المسرح

ارونس ليندا الممثلة بفرقة الريحاني

الاداره
بشارع المدابغ رقم ١٥
تليفون رقم ٤٩٨٤
رسائل التحرير والادارة ترسل باسم
صاحب المجلة ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد حلمى

المسرح
مجلة فنية مصورة
تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنه كاملة
٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبه
٧٠ قرشاً عن سنة كاملة
٤٠ قرشاً عن نصف سنة

سبيلى ...

سادتى القراء :

عام مضى بأكمله نشبت فيه بينى وبينكم حرب لم تنته بعد .

عام بتمامه وأنا أجبركم على قراءة ما تحويه صحائف المسرح إن سخفاً وان غير سخف !

أنا أكتب وأنتم تقرأون ..

أنا أعرض وأنتم تطلبون .

أنا أبيع وأنتم تشترون ..

فلا أنا اغتنيت ولا أنتم أفلستم ..

ولا أنا كللت ، ولا أنتم تعبتم ..

إذن فلتستمر الحرب بيننا عاماً آخر ..

***

في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥ صدر العدد الأول من مجلة المسرح

وكنت فى ذلك الحين أعاني شكاً مؤلماً فى نجاح هذا المشروع .

وجدت نفسى فى دائرة محصورة ... فيها الوجوه الكالحة ... فيها النظرات الحاقدة ... فيها القلوب الجاحدة ... فيها العواطف الجامدة ... وأيضاً فيها الثغور الباسمة .. ؟

إذن كان علي أن أشدد عزيمتى من تلك البسمات ، وأن أعمل على ارضاء تلك النفوس ، واكتساب مودة الغضاب الحاقدين .

وما أظننى قصرت ولا أهملت ..

من كان منكم غاضباً الى الآن ، فلتكن عنده الشجاعة الأدبية ، وليصرح .

أما أنا فلا تزال عندي الشجاعة الكافية لاحتمال أقصى ما يمكن احتماله

***

سيداتى ... سادتى :

لم أعدكم بشيء يوم صدور العدد الأول خوف أن أخلف وعدى . ولكنى أخذت على نفسى عهداً ... وأعتقد أننى أرضيت نفسى .

ولئن كنت قد تعثرت قليلا فالذنب ذنب قوم آخرين .

وها هو المسرح بين أيديكم فى مفتتح عامه الثانى .

والكلمة لكم أولا وأخيراً .

والآن دعونى أشكو اليكم شكاية الحمد والشكران ... زملائى جمال الدين حافظ عوض ، رد الله غربته و « الأحنف » أنجح الله مقصده وإن كان قد أتعبنى كثيراً !!

أما زميلي الكبير الاستاذ جورج طنوس فيكفى أنه كان العامل الداخلى الذى شجعنى وجعلنى أثبت فى الميدان ! أما سعيد عبده فله اسلوب فى التشجيع ملؤه تثبيط العزيمة وان لم يستطع منى منالا ... شكراً صديقى !

والآن ... !

نحن فى مستهل العام الجديد .

وسبيلي اليوم ، كسبيلي بالأمس

لا وعد منى بالتفصيل ، ولكنه وعد اجمالي على أن أسعى فى سبيله ، وعلى القدر أن يحققه !

وهذا العدد بين أيديكم ، فان كنت قد حققت جزءاً ، فأنا فى طريقى إلى الكمال !

محمد عبد المجيد حلمى

عام سعيد ؟

انقضى العام الاول والحمد لله .

يوم بدأنا نعمل متعاونين لاصدار هذه المجلة ، لم تكن فى البلد مجلة من نوعها . ولم يكن الجمهور شديد الرغبة فى تعضيد المسرح وأنصاره لذلك كان أملنا وأمل اصدقائنا ضعيفاً فى نجاح هذه المجلة .

قلنا : سنجاهد ، فان نجحنا فحمداً لله ، وأن سقطنا فلسنا أول ولا آخر من سقط . . !!

كان كل عدد يصدر ينتزع قطعة من الطمأنينة فى نفوسنا ، ويزعزع الثقة التى هيأنا بها هذا العمل وسيرناه . . . .

ولكن صاحب المسرح كان عنيداً ، وتلك أول مرة ايقنت فيها بفوائد العناد .

قالوا له : لاتتداخل فى الشخصيات ، فأطلق العنان فيها وأرسلنا وراء غوامضها نبعثها وننشرها على الناس .

قالوا له لاتخصص المجلة لشؤون التمثيل فقط نخصصها من الغلاف الى الغلاف للبحث فى المسرح المحلى وممثليه .

قالوا له : كن هادئا رزينا ، فاندفع مهتاجا حنقا حتى عرض نفسه وعرضنا معه للخطر مراراً ولولا أن الله سلم .

والآن اجتزنا العام الاول . ونشأت فى مصر عشر مجلات تقريباً على نمط مجلة المسرح في شكلها وابوابها . فلا يسعنى الا أن أهنىء زميلى بهذه الثورة التى أحدثها فى عالم الصحافة تاركا اياه يحدث قراءه بما يشاء .

واليوم ؟

واليوم قد بدأت الحالة تعود وسيرتها الاولى وسوء التفاهم قد زال ، وكادت الثقة تكون متبادلة بين النقاد والممثلين فلم يبق الا أن نمد أيدينا نحن أيضا . . وستظل هذه الايدي تطلب السلام والوئام والاخلاص . . . نمد أيدينا لنصافح الجميع

واذن فلنستمر سائرين ولكن فى تؤدة ونعومة .

وبعد ..

صديقنا محمد أسعد لطفى شاب ظريف يجبر بخاطر كل من يلاقيه فى طريقه ، أوتكون له معه رابطة صداقة .

فى الاسبوع الماضى اخرج مسرح رمسيس رواية «تحت العلم»

والرواية كما ذكرنا فى العدد الماضى صادفت فشلا لم يكن منتظراً بهذه الدرجة

وشاء الله أن يشاهد أسعد الرواية .

وشاء ربك أن يقابل عبد الرحمن رشدى اثناء خروجه .

تطاول أسعد حتى قبل عبد الرحمن فى حدة تقديراً لجهوده .

ثم أخرج من جيبه منديله الحريرى وأراه لعبد الرحمن رشدى فاذا هو مبلل .

وأسعد يريد أن يقول انه لم ير رواية مثل هذه أسالت دموعه كقطر الندى حتى بللت منديله العزيز عليه .

وعبد الرحمن رشدى لايخدع بمثل هذه الاقوال ، فأبتسم للصديق أسعد وشكره ، وانصرف وهو يلعن فى سره الدنيا ومن عليها ..

هذا بديع يا أسعد !!

شكراً

كان ظننا دائماً حسناً فى الاستاذ اسماعيل بك وهبى المحامي ، رغم ماقام بيننا وبين اخيه يوسف من نزاع وشقاق

لذلك كان التأثير سيئا على نفوسنا حين بلغنا أنه كان جالساً اثناء التمثيل فى مسرح الريحانى يضحك بينما الجمهور كان غير مسرور من عمله هذا ونشرت فى العدد الماضي كلمة بهذا الخصوص ، فسارع الاستاذ اسماعيل وهبى ، وأرسل الينا الكلمة التالية :

حضرة الفاضل . .

قرأت فى مجلتكم الصادرة أمس خبراً مؤداه اننى كنت فى مساء الثلاثاء الماضى أثناء التمثيل فى مسرح الريحانى أضحك بسبب وبلا سبب ، و بما أنه حقيقة كنت ابتسم لم يكن ذلك بمناسبة التمثيل ، بل بمناسبة وجود شاب بجوارى ممسكا قلماً وورقة يدون ملحوظات ، ويظهر أنه أحد النقاد المسرحيين ولم يسبق لى به معرفة . . . استغربت لذلك وكنت ابتسم لهذه الطريقة العلنية في النقد .

هذه هي الحقيقة أوردتها فى كلمتى هذه راجياً أن يعتقد الجميع أننى اول من يهنىء الاستاذ الريحانى لمشروعه الجليل وأرجو ان تكون هذه الكلمة كافية للرد ايضا على ماجاء بهذا الخصوص فى مجلة روزاليوسف ،

وتفضلوا بقبول تحياتى

اسماعيل وهبى

ونحن أول من سره هذا الايضاح وان كنا نعتب على الاستاذ سوء ظنه بنا ، فنحن لم نؤاخذه لانه ابتسم فى مسرح الريحانى اذ لايهمنا شىء من ذلك ... ليكن فى مسرح الكسار مثلا . . وانما عتبنا عليه من حيث أنه رجل له مكانة خاصة

وسمعة طيبة نحرص عليها أن تتدهور ... أو أن يكون الاستاذ قدوة غير صالحة لغيره من الافراد ويسرنا الآن أن يعلن الحقيقة ، فهذا ما كنا نتوقعه منه.

شكراً سيدى اسماعيل !!

مسألة جبرية

نشرت زميلتنا مجلة روز اليوسف الخبر التالي بالعنوان المتقدم .

«في أحد مسارح العاصمة الكبري ممثل كبير نرمز الى اسمه بحرف (ر) يحب ممثلة معروفة نرمز الى اسمها بحرف (ص) .

ولكن صاد ساقت التقل على راء . فتقدم أحد اصدقاء راء وهو خبير بطباع النساء وعرفه بفتاة أفرنكية .

وأخذ راء يغيظ صاد ويمشى علناً مع الفتاة الافرنكية ويحضرها معه اثناء البروفات !!

والمطلوب حل هذه المسألة في ثلاث كلمات»

هذا هو الخبر بحروفه

وأنا وان كنت من طلبة القسم الادبي : لم أحاول عمرى أن « أحل » معادلة أو مسألة جبرية الا أنني اتقدم هذه المرة بكل شجاعة لحل المسألة فنقول .

ر + ص = زينب صدقى + حسين رياض.

وتكلمة الطرف الناقص لم تجيء عن طريق التجربة وانما عن طريق الاختبار.

وعلى ذلك يكون الجواب المطلوب في ثلاث كلمات هو :

«هما زينب وحسين » . ! !

أليس كذلك يازميلى . ؟ !

زينب

وبمناسبة زينب صدقى ، نقول ان اخباراً تروي عنها في هذه الايام ، ويقولون انها تدخل صالة رمسيس لتجلس الى بعض المتفرجين ثم يكون ما يكون .

وقد شعر حسين يوماً بهذه المناورات فجرها من الصالة الي المسرح وكاد يضربها هناك لولا تدخل بعض الموجودين

ويشاهد الناس زينب في هذه الايام تحضر التمثيل كل ليلة في مسرح الريحانى .

ولما سئلت في ذلك قالت : « دول حلوين ياخوى » !!

طيب ياست زينب امال كنت فاكره ايه؟ وكيف اصبحوا «حلوين» الآن وانت التى استلقيت بين أحضان يوسف صارخة « اغثنى يايوسف احسن شوية الفن راح يطيروا من عقلى» ! ليك نفس ياشاطره ؟ ! اتوسط لك عند نجيب . ؟ !

تحت أمرك يازوزو .. بس مين يضمنك؟!

أهى مسلمة ؟

ضمنا مجلس مع السيدة صالحه قاصين الممثلة المعروفة .

كنا نعرف السيدة صالحة قاصين من العنصر اليهودى المتمصر

هى إذن على دين موسى . أى أنها ليست مسلمة !

ساقنا الحديث الى ذكر الاديان ، فقالت صالحة « انا مسلمة » .

قلنا من إمتى ياست صالحة ؟!

قالت : « منذ ست سنوات تقريباً »

أخذتنا الدهشة وسألناها : «وما اسمك فى الدين الاسلامي » ؟!

قالت « اسمي صالحة محمد » !!

مبروك ياست صالحة محمد ... لست الاولى فى عالم الفن ... وربما لست الاخيرة !!

قضية ماري

بدأ الموسم ، وبدأت زوابعه وأعاصيره .. وكانت فاتحة القضايا فى هذا الموسم كما فى الموسم الماضى قضية السيدة ماري منصور

كانت تسكن ناحية من شبرا ويظهر أن بعض الجيران «اتقصدوها» فأرسلوا اليها من تحرش بها وعاكسها .

ويظهر أيضا أن ماري لم تحتمل كل ذلك فتهورت هى الاخرى .

ورفع المعتدون على السيدة مارى منصور قضية وجاءت السيدة بشهود اثبتوا أن الجيران تعدوا عليها وهى سائرة فى سبيلها .

ونظرت المحكمة الدعوى فتأجلت .

ونظرت القضية للمرة الثانية فى الاسبوع الماضى ، فتأجلت نظراً لعدم استيفاء الاجراءات اللازمة فى مثل هذه الاحوال.

ليه ياست مارى ... يامرموره ... مالك وما جيرانك ياماما ؟!

خفيف

كان أسبوع راحه عند يوسف وهبى فى الايام الماضية .

عرج فى طريقه على تياترو حديقة الازبكية لمشاهدة رواية « على بابا »

جلس هو وطلعت بك حرب فى بنوار واحد وجعلا يتحدثان فى شئون التمثيل.

قال يوسف وهبى « والله زكى خفيف فى هذه الرواية » !

ولست ادرى بأية مناسبة ذكر يوسف هذه الجملة

ولكني اعرف تماما أن يوسف اذا قال لك انني صديقك فهو عدوك، واذا قال لك انني أكرهك فمعنى ذلك : انني « احبك » .. الخ

وبهذه المناسبة روى الرواة منذ حين ان زكى قال

« بكره اما كنتش اخلى يوسف يجى لحد عندى وانا ما اقبلوش ... الخ »

وصحيح جاء يوسف الي مسرح الازبكية ، وكان يبتسم فخرج زكي يصيح ألم أقل لكم ان يوسف سيأتى .. الى مسرحى ؟ !

فردة معرب

لايخفى ان الاديب حسن افندى البارودى ترجم عدة روايات فى هذا الموسم بمساعدة استفان روستى .

وبالامس ظهرت له على المسرح رواية « نوتردام دى بارى » .

كان حسن جالساً بجانبنا ، وكان معنا الصديق اسعد لطفى

وفجأة عرضت جملة لم أكد اتبينها فسألت « مارأى المعرب ؟ »

وقبل أن يجيب سبقه الاخ المحترم محمد أسعد لطفى وهو يقول ضاحكاً: « هودا معرب .. دافردة معرب » .

« وفردة معرب » هذه على حد قول الناس « فردة ... »

يكرم من سمع !!

نكبة

لقد نكب الله صديقنا احمد عسكر مدير مسرح رمسيس .

فى ذات مساء كان جالسا حوالي الساعة السادسة امام بوفيه رمسيس ، فأخرج محفظته ليأخذ منها بعض أوراق

وكانت المحفظة تحتوى على ١٥ جنيه نقدية ومستندات ووثائق قيمتها ١٥٠٠ كما يقول هول وضع المحفظة على الترابيزة وعرض له ماشغلة فنسيها فى مكانها وانصرف

وفى لحظة جاء عبد المجيد الى البوفيه فوجد فى الناحية الاخرى حسن البارودى وأسعد لطفى وغيرهما وكانت الانوار مطفأة ... لمح عبد المجيد المحفظة وهو واقف مع أسعد والبارودى ولكن خاف أن يقترب منها خيفة ان تكون طقطوقة سجاير فيضحك منه الجميع .

على ذلك حول نظره عنها وجاء المسيو فيتا فخرجا سويا

ولما جاء عبد المجيد في المساء التالى قص عليه عسكر قصة المحفظة ، وكاد عبد المجيد يلطم

ولما علم عسكر بجلية الامر جعل يندب هو الآخر ؛ ولا يزال يردد ان عبد المجيد هو السبب فى ضياع هذه المحفظة

وفى اليوم التالى ، سقط جنيه واحداً من عسكر فأصبح المفقود منه ١٦ جنيه مصري .

انتبه لنفسك ..... المال السايب يعلم السرقه !

حادثة تشكر

ذكرت في العدد الماضى مسألة ضياع خاتم عزيزه أمير ، وقلت إن خادمة فاطمه رشدى كانت متهمة بسرقته ولكن البوليس افرج عنها

وبعد أيام قليلة من ضياع الخاتم كانت عزيزة تزور فاطمة فى فراش مرضها ، وجلست اليها تحادثها وتسامرها

وقامت السيدة عزيزه أمير مودعة وانصرفت وما كادت تصل الي الباب حتى صاحت بها السيدة فاطمه رشدي :

« خدى شنطتك ياختى » !

ذلك أن عزيزه كانت قد ألقت شنطتها جانبا فنسيتها وهى خارجة

سلامتك يازوزو ..... ايه الخبر ؟ انت واكله بعقلك حلاوه ؟ !

ألم أقل لكم ؟

قلنا مائة مرة واكثر ، ان هذه الروايات التى يقدمها يوسف وهى للجمهور روايات غير ذات قيمة ، وأنه يجب أن يعتقد ان الجمهور تطور، فيعطيه من الروايات مايلائمه

ولكن يوسف استمرأ اقبال الجمهور فى العام الماضى علي « البؤساء » و« مونت كريستو » ، فأراد « يسقيه » هذا العام « نوتردام » و« الفرسان الثلاثة » و « نيرون » وغيرها

وعرض أول رواياته وهى « نوتردام » لم تلاق الرواية النجاح المطلوب الذى كان يحلم به يوسف

وهو نفسه سئم من دوشة « هذه الروايات ومصاريفها وتعبها

على ذلك قرر ان يلغى الفرسان الثلاثة من بروجرام هذا الموسم ، فأشاع أنه ينوى تأجيلها حتى تتم لها كل المعدات اللازمة

والحقيقه ان يوسف احسن صنعا

لايهم الجمهور الآن الا رواية قصيرة ... ذات موضوع يستحق البحث ويستوجب الامعان

وفى امكانك أن تقدم للجمهور مارغب فيه ولكنك تسير كما تشاء . . .

فهل تكف عن هذا الاعتقاد السىء ؟

الا تنسه ملك

فتاة هادئة لاتحب الضجة ولا الخناقات !

ظهرت على المسارح لاول مرة فى فرقة صدقى

واستمرت تعمل هناك حتي الآن

ولكنها فجأة انقلبت وصممت على مغادرة الفرقة لماذا ؟ !

نترك الاسباب العرضيه ، فالسبب المباشر اذن هو ان امين صدقى جعل الدور الاكبرفى عصافير الجنة « للسيدة دوللي انطوان » وكذلك فى الرواية التالية فأثار هذا غضب ملك

شارلي شابلن

مواقف فى مواقف الفرق التمثيلية

شارع عماد الدين

الوقفة الاولى فى قهوة بيرون

في هذا المشرب « قهوة بيرون » رأس شارع عماد الدين أو « الطين » من ناحية باب الحديد «موقف» لعدد غير معين من الشبان ، بين مستخدمين حديثاً و بين طلاب

والشباب ربيع الحياة ، كله مرح ولهو وطرب ، فاذا ولى تمنينا على الله أن يعود ولو يوما واحداً . . . !

ولو عرف شبان اليوم مايختلج فى صدور شبان الامس من حزن على الشباب بعد أن ولى ، ومن ندم شديد على ما أظهروا من جهل فى ايامه ، « وعباطة » فى استخدامه ؛ لرفعوا الغشاوة التى على أعينهم ونظروا الى الحياة نظرة الشيخ العاقل المفكر ، لانظرة الشاب الطائش

فى مشرب بيرون ترى شاباضريراً انتحى ناحية منه ، وترى عينيه اللامعتين ترقبان بيقظة وحذر ؛ فيخيل اليك انه من عشاق علم الفلك يرصد وجه القمر ، ولكنه فى الحقيقة من خلفاء «المجنون» يرصد قمر وجه من يحب من بنات عماد الدين .

والمعنى ببنات عماد الدين هنا طائفة من الممثلات اللاتى تلقين دروس الغرام علماً وعملا واللاتي روضهن الدهر فى أيام بؤسهن على التلاعب بالعقول والقلوب ، والظهور فى كل حالة بما يتفق معها من البؤس . . .

هذا الشاب الذى جره التمثيل أو الغناء الي شارع عماد الدين ، جره عماد الدين الي الوقوف على اول درجة من سلم الحب ، وما درى هـذا المسكين أن الحب

كالشعور صعب وطويل سلمه
اذا أرتقى اليه من لايعلمه
هوت به الي الحضيض قدمه

وإنك لترى الشاب الذي أبد فى أن يتلقى « أجرومية » الغرام ، يتنازعه عاملان — اليأس والرجاء — ويظن وهو الحدث فى الحب أنه أنما يحب أجمل فتاة صنعها الصانع الحكيم العلام ، وأنه اذا ظفر برضاها بسمت له الدنيا ومن عليها فأصبح فى عداد السعداء الذين ينظرون الى الحياة بثغر باسم . . . . .

أما أنا فأرثي لهذا الشاب المسكين الذي الذى وقف على باب الحب ينشده ويعلن استعداده للاستماتة فيه

ارثى له ، لأنه لايدرك عواقب مايفعل ، والا انصرف عن « رصد » اقمار الوجوه الى رصد وجوه الاقمار .

إن فى اقمار السماء لرحمة وحنانا ، أما اقمار الارض فما فيها غير العبث بالقلوب والضحك من الذقون ، وبخاصة أقمار المسارح ، فان غانية المسرح مرت فى الروايات التى مثلت بعض أدوارها أو شهرتها على ضرب الاحتيال فى الحب فما أشقى الشاب الساذج الذى يقع فى شرك المحتالة اللعوب . . .

إنك لتراه على مارأيت ذلك الشاب الذي نحن بصدده ، قلباً خافقاً ، وعيناً حائرة كالزئبق الرجراج ، وصدراً ضيقاً ،

وإنك لتراه عن النصيحة فى شغل ، لان الهوى الكاذب قد ملكه ، ويا ما الهوى . . .

* * *

وإنك لترى فاتنته اللعوب إما أن تمر به مر السهم «غامزة» بعينها ، أو باسمة له ، فيفهم أنها جاءت الى المسرح متأخرة ، وليس فى وسعها ان تسلم عليه ، « فيلتهي على عينه » ويتعبد . . .

وإنك لتراها جالسة اليه ، كأنها بلقيس الزمان وكليوباتره العصر والاوان ، تتكلف «التقل» وتتصنع الحشمة ، فيتوهم الشاب المسكين أنه فاز معترك الغرام ، وأنه انتصر نصراً مبيناً لم يتجشم فيه عناد الاسقام . . .

تجلس اليه وعيناها الاثنان تشبهان عينى « الحدأة » ترقبان غيره من الشباب ، فتتلهى بهذا المسكين لحظة من الزمان كما يتلهى أو التلميذ العنيد بكرته وبيله . .

أما هو فتراه كالوثنى الذى جلس أمام صنمه المعبود .

سكوت وسكون ، تحية واحترام ، تضرع والتماس . . . ؟

حالة مضحكة غريبة قد يجد فيها الروائيون هيكلا جميلا لقطعة تمثيلية بديعة . . .

* * *

ويظلان على هذه الحال ، حتى ينفق الشاب ما أدخر أو ما استطاع الحصول عليه من المال ، واذ ذاك تتكبر له الحبيبة بنت حواء ، وتنظر اليه باحتقار وازدراء ، كما ينظر الانسان الى شجرة جرداء .

أما هو فيملكه اليأس ويتخبط فى ظلمات الحزن والالم .

هذا الشاب وأمثاله كثيرون ، وموقفهم « قهوة بيرون » فى رأس شارع عماد الطين .

جورج طنوس

في بيوت الممثلات

فاطمة رشدي

في عدد سابق بدأت احدثك عن حياة الممثلات الداخلية ... بين جدران البيوت لا كما يراهم الناس في الشوارع وفوق المسارح وقد أشرت في ذلك الحين الى الصعوبة التي تعترض الكاتب حين يفكر في مثل هذا الموضوع ..

وبدأت في ذلك الحين بكتابه كلمة موجزة عن السيدة روزا ليوسف كما عرفتها وكما رأيتها في منزلها ..

ثم عرض لي حائل منعني عن متابعة الكتابة في هذا الموضوع الدقيق

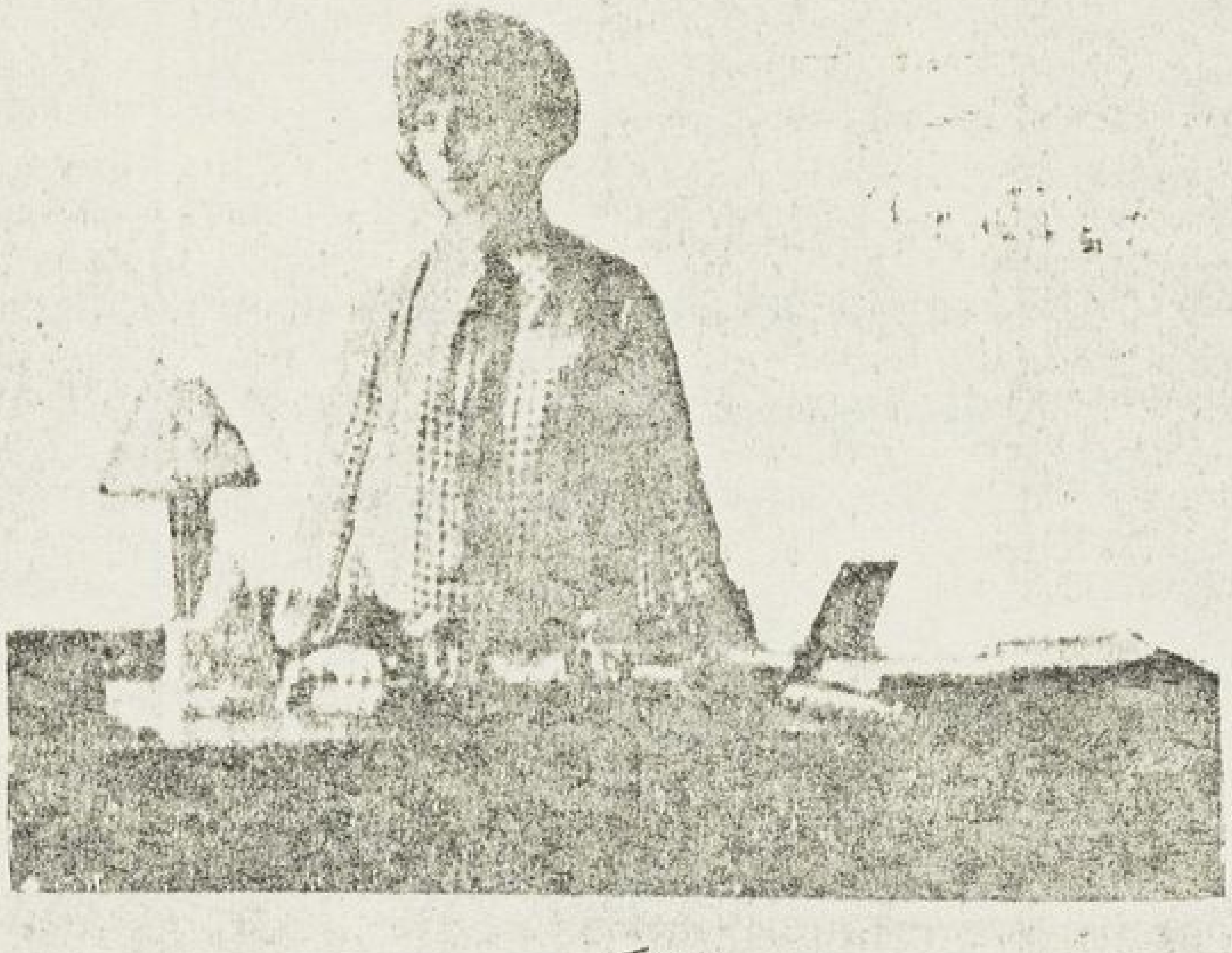
وأرى أن الوقت قد حان للعودة الى سلسلة الكتابة التي انقطعت فلنتحدث اذن عن السيدة فاطمة رشدي كما نعرفها نحن لا كما يعرفها رواد المسارح وجلاس القهوات ، والسابلة في الطرق .

أخلاقها

أخلاقها شاذة من كل الوجوه فبينما تراها غاضبة اذ بك تراها ضاحكة تغضب لاول عارض ، ثم ترضى لأقل سانحة كما الطفل الصغير؟

يعتقد فيها بعض الناس غرابة الاطوار والحقيقة أنها غير ماكرة ولا خبيثة ولا ذكية كما يتوهمون .

كل ما فيها البساطة الساذجة ، والاندفاع بلا تدبر ولا تفكير .. وهذه عوامل قد تنشأ منها أشياء وتظهر غريبة لأن الناس دائما



في المكتب

منزل فاطمة رشدي

لا ينظرون اليها بالعين المجردة، وانما يعتقدون فيها كل عظيمة وكبيرة مادامت ممثلة نابغة الى هذا الحد الذي يرونه

تحب العظمة من كل السبل مهما كلفها ذلك ، وتقدس كلمة عزيز عيد فاذا قال لها هذا الناقد مثلا مغرض اندفعت بحدة وقوة تشهر بهذا الناقد دون أن تعرف سببا ..

تتحمل كل ما يوجه الى شخصها، ولكنها لا تصبر علي ما يوجه الي عملها

تعرف كيف تكتم عواطفها وتظهر دائما بمظهر النعومة واللين ولكنها شرسة الى حد كبير . فاذا بكت طفلتها فبدلا من أن تدللها تعضها بقسوة حتى تدميها !!

منزلها

فاطمة رشدي تسكن الآن في شارع مو يار في الطابق الارضي من منزل أنيق كان يسكن فيه يوسف وهبي قبل أن ينتقل الى سكنه الجديد في الزمالك .

يتخطى الداخل اليه حديقة صغيرة منسقة . ثم يصعد درجات عدة من سلم عريض فيجد نفسه في صالة بديعة مفروشة فرشاً أنيقاً .

الى يمين الداخل أول باب هو باب غرفة نومها الخاصة وهي غرفة ذات سرير واحد بسيطة بساطة جذابة ليس فيها ترف الغنى ولا « دوشته » وتفتح هذه الغرفة على غرفة اخرى فيها سرير وهي غرفة الطفلة الصغيرة عزيزة . وأول باب في الصالة الى شمال الداخل يقود الى غرفة الجلوس وهي ابدع ما في المنزل وقد فرشت اخيراً فرشاً بديعاً بلغت تكاليفه ١٥٠ جنيهاً مصرياً وتقود هذه الغرفة الى غرفة مجاورة هي مكتب السيدة

فاطمة رشدي والمكتب ضخم بجواره طقم من الجلد وأمام الباب الذي يقود الى الصالة موقدة دهنت باللون الأحمر الذي يلفت النظر لأول وهلة

والمنزل جميعه مفروش بالابسطة والسجاد

هذه صورة اجمالية للمنزل وتعمل عندها خادمة سوداء واخرى للطباخة ، وطفلة صغيرة اسمها فتحية لرعاية الابنة عزيزة ثم خادم كبير لقضاء الحوائج وغيرها

بهذا تكون فاطمه رشدي عندها أكثر عدد من الخدم الموجودين عند أية ممثلة اخرى

مايكاد المرء يدخل منزلها حتى تقوده الي غرف المنزل جميعا تفرجه عليها وتشرح له مافيها .

ثم تجره الى غرفة نومها وتفتح له دولاب ملابسها وتطلعه على ما استجد عندها من الملابس والمودات ، وماتنوى شراءه في المستقبل

كل هذا في سذاجة قد تضحك بعض الناس

فاطمة رشدي مستلقية تقرأ .

كتاب تختاره وعندها دفتر كبير تسميه مذكراتها ! تكتب فيه خراطرها وملاحظاتها .. فاذا وثقت من ضيفها وأنست اليه ، قرأت له بعض فقرات تختارها من المذكرات ثم تسأله رأيه فيها

هي امرأة أكول تلتهم كل ما تجده أمامها ، فاذا جلست تأكل فلن تغادر المائدة الا مرغمة .. !

أبدع صورة لها حين يراها الزائر تداعب زوجها الاستاذ عزيز عيد .. والمداعبة عندها شتم وضرب وتقريص .. ثم قبلة فى النهاية هذا كل ماتجود به على عزيز !

لولا والدة زوجها لأصبح منزلها فوضى لا نظام فيه ولا نظافة ولا جمال

وقد نشرنا على هاتين الصحيفتين بعض الصور المنزلية للسيدة فاطمة رشدى كما يري القراء

جالسة تقرأ

فاذا انتهت من كل ذلك أدارت الفونوغراف وأهملت ضيفها برهة انصرفت فيها الى ابنتها ، ثم نادت بصوت مرتفع « يافطومة .. اعملى قهوة سكر زيادة » ! ثم تقبل على الضيف قائلة « شرفت ياتوتو ! »

• بهذه المناسبه أذكر أن فاطمة رشدى شرهة فى القهوة الى درجة لا و •

حياتها الداخلية فيها كثير من الصبغة « البلدى » في ما كلها فى ملبسها .. فى كل شيء عندها

هى كريمة جداً ، ولكنها فقيرة الي درجة لا تلائم هذا السخاء وذلك البذخ

لا تجدها منفردة الا وهى تحفظ دوراً من أدوارها أو تطالع فى

أهم الحوادث اليوم

سقطات النساء

مشاهدات في المحاكم والنيابة

تمهيد

نعمد دائماً الى المجلات والصحف الافرنجية ، نترجم عنها أغرب الحوادث التي تقع في العالم وننشرها تسلية وتفكهة لقرائنا .

ولكن بين ظهرانينا تقع حوادث أشد هولا وأغمض أسراراً ، وأعظم تسلية مما ننقله لقرائنا من الصحف الغربية .

لماذا إذن لا تنشر الصحف هذه الحوادث كما تقع عندنا ؟ !

ولماذا تلمح اليها تلميحاً في بعض الاحيان ؟ !

ذلك لان محرري الصحف يعتقدون أن نشر مثل هذه الفضائح فيه تشهير ببعض الناس . وهدم لكيان بعض العائلات

أما أنا فأعتقد أن العائلة التي لم يحافظ أفرادها على شرفهم ولا كرامتهم ، لا تستحق من الناس رعاية ولا محافظة على شرفها ...

وما دامت المسألة قد تدخل فيها البوليس ووصلت الى النيابة والمحاكم ، فلا معنى لأن تظل مكتومة وقد يكون في نشرها على الناس جميعاً عبرة وعظة .

على هذا الأمل نبدأ منذ اليوم بنشر أهم الحوادث التي تقع عندنا ، والتي فيها سقطات للنساء ... والتي تعرض على النيابة والمحاكم فقط ... !

الحادثة الاولى

منذ أيام نشرت « بعض » الصحف خبراً مقتضباً خلاصته أن زوجاً فاجأ زوجته مع خليلها فأطلق عليه الرصاص فأخطأه ؟ .. !

والخبر على هذه الصورة لا يدل على شيء ولا يجد القارىء فيه لذة ما .

وتفاصيل الحادثة أن صاحب العزة (ح . ن . د) غادر زوجته في القاهره ، وذهب الى مقر وظيفته في إحدى مديريات الوجه القبلي .

والزوجة من عائلة كبيرة معروفة بالنبل ، ولكنها سيئة الحظ في غرامها ، فقد أحب الاب رحمه الله ممثلة كبيرة لا تزال حية الى اليوم .

وأحب الابن ممثلة فاتنة فلم يوفق في غرامها .

وأحبت الابنة أيضاً فكانت الفضيحة ..

الخادمة

سافر الزوج الى مقر وظيفته كما قدمنا ، وفي اليوم التالي وصله من خادمة المنزل تلغراف تقول فيه : ان الدكتور (ا . ش) طبيب أمراض الاطفال بشارع . . . سيكون مع سيدتها في المنزل غداً الساعة الثانيه بعد الظهر ... !

حشا الزوج مسدسه ، واستقل القطار من أقاصي الصعيد عائداً الى القاهرة ، فوصلها حوالي الساعة السابعة صباحاً . فوجد الخادمة تنتظره على المحطة ، وقصت عليه كل التفاصيل

واختبأ في العاصمة حتى حان الميعاد فذهب يترصد حول منزله ، حتى دخل العشيق . وبعد برهة لحقه الزوج في غرفة زوجته .

المفاجأة

لم يكن العاشقان ينتظران مفاجأة الزوج لهما . كانا في حالة شاذة . . . . في خلوة العاشقين غير الطاهرين .. !

فتح الزوج باب المخدع فرأى الخيانة مجسمة لم يكن في حاجة إلى إثبات أو دليل .

أخرج مسدسه وبيد مرتجفة أطلقه على عشيق زوجته الذي كان مجرداً من ملابسه في ذلك الحين ، فأخطأه لشدة انفعاله .

قذف العشيق ملابسه من النافذة ، وقفز هو الى الخارج ، وأسرع الى سيارته يديرها ليهرب بها .

أدركه الزوج الموتور ، واجتمع بعض الناس وسيق الجميع الى مخفر البوليس .

أما الزوجة المحترمة (ز . م . ر) فقد وقعت مغشياً عليها ..

وبدأت النيابة التحقيق ، ولا يزال مستمراً حتى الآن .

ويبذل الزوج الآن أقصى ما يستطيع « ليكفي على الخبر ماجور » ! كان من الاول !!

وفي العدد الآتي سنوافي قراءنا بتفاصيل أوسع من هذه وبنتيجة التحقيق ، وربما أتاحت لنا الظروف أن ننشر الأسماء كاملة من غير رموز

الحادثة الثانية

أما الحادثة الثانية فهي أشد غرابة من الاولى تحقق النيابة اليوم في مشكلة مدهشة تدل على جراة المرأة وسرعة انتقامها .

كانت السيدة (ز . س . الوراق) تشتغل رئيسة لمدرسة قابلات إحدى عواصم مديريات الوجه البحري .

وقبل أن تنقل الى الوجه البحري كانت في القاهرة ، وكان لها عشيق إسمه (عبد الفتاح خليل) وضع عندها ٣٥ جنيهاً مصرياً بصفة أمانة .

ولم يأخذ عليها وصلا ولا مستنداً . وتصادف أنه احتاج للمبلغ فطلبه منها ، فأنكرت وطردته

كانت تقضي أجازتها في القاهرة ، فهددها بأن يرفع أمرها للمدير التابعة له ، ويشرح له علاقتها به

عندئذ رضخت ودفعت المبلغ ، ولكنها كانت تنوى له شراً .

وفى الليلة التى دفعت له المبلغ فيها ، قابلته ، وعاتبته عتاباً لطيفاً ، ثم صحبته إلى أحد المنازل السرية ، فلم يجدا صاحبة المنزل (البدرونة) فذهبت به الى منزلها .

مكيدة

منزلها واقع فى جهة الجمالية . وهناك جلس العشيقان يتحادثان ، حتى بلغت الساعة الثانية عشر مساء .

قامت المرأة وأطبقت عليه ، وكتفته بحبل أعدته لذلك ، وجلس أبوها على صدره يمنعه من الحركة ، وتناولت أمها قلة فيها ملح وضربته بها على رأسه .

استنجد الرجل بالبوليس ، فجاء ومعه جمع من الناس ، وسيق الجميع الى المخفر ، ولكنهم كانوا قد انتزعوا محفظة نقوده ، وفيها ٤٣ جنيهاً وسبعون قرشاً .

ولا تزال النيابة تحقق فى المسألة ، وقد قدم المجنى عليه خطابات وصوراً تدل على أنها كانت عشيقته وأنها ليست بنتاً بكراً .

وقد استدعت النيابة صاحبة البيت السرى وآخرين من الشهود ، وهى فى انتظار نتيجة الكشف الطبي .

الحادثة الثالثة

أما الحادثة الثالثة فقد وقعت بين شاب وممثلة كان هو يحبها الى حد التدله والجنون .

وكانت هى لا تحب منه غير نقوده ، وفى الوقت نفسه تميل بكليتها الى ممثل آخر زميل لها فى الفرقة .

وغير هذا وذاك فهى لا تضن على الشارين الذين يعرضون نقودهم وسياراتهم للنزهة .

أما العشيق (ف) فكان يشك فى اخلاصها ولكنه يراقبها جيداً فلا تفلت منه

ذهبت ذات يوم الى بلدته ، و « سرحت » هى مع صديقة لها لا تفارقها طرفة عين .

وكان الملتقى مع «الشارين» في «الفنتازيو» بالجيزة .

وفى اللحظة التى كانت هى تنعم فيها بين عشاقها ، وتشرب كؤوس الخمر ، عاد العشيق الرسمي الى المنزل فلم يجدها .

ذهب يبحث عنها فى كل مكان حتى قاده المطاف الي « الفنتازيو » .

وشعرت هي به وبه ، فكان لابد لها أن تجد مخرجاً .

تحت الترابيزة

هداها التفكير السريع الى أن تختبيء تحت الترابيزة التى كانت جالسة اليها مع أصدقائها .

ودخل العشيق ، فوجد صديقتها جالسة ، وهو يعلم أنهما لا تفترقان .

أيقن أنها لابد أن تكون هنا .

نادى «الجرسون» وسأله : من كان يجلس مع هؤلاء الافندية ؟!

قال : سيدتان .

سأله : ولكنى لا أرى غير واحدة ، فأين الأخرى ؟!

تحير « الجرسون » فى أمره ، ولكنه لم يستطع الجواب لأنه لا يعرف أين هي . . .

والشاب عنيد جداً ، فجلس قبالة الجماعة وانتظر وطال المطال وهو لا يتحرك .

وتعبت هى من الاختباء تحت الترابيزة ، حتى أحس هو أنها هناك .

كان لابد لها أن تسرع بالعودة فقد قرب ميعاد التمثيل .

ولكن كيف تظهر أمام عشيقها ؟!

الاصدقاء

قام أحد الجماعة ، وهو من أصدقاء الشاب وذهب اليه يعتذر عن عشيقته (ف) وأنها جاءت مرغمة بقصد النزهة فقط . ولما أنه خافت منه ، فاختبأت ولا تريد أن تظهر حتى يرضى هو عنها .

جاء الشاب الى حيث يجلسون ، ونظر اليها باحتقار وأمرها بالظهور

قامت من تحت الترابيزة ، وجعلت تنفض التراب من على ملابسها .

وبعد قليل خرج هو فتبعته هى .

مشادة

أرادت أن تستقل معه السيارة ، فدفعها عنه بخشونة .

ولكنها كانت خاضعة مستسلمة فى نعومة ولين ، فحملها الى جانبه وعاد بها الى البلد .

والفتاة من الصنف الذى يستلين اذا شعر بالقوة ، ويتمرد اذا أحس الضعف .

فما كادت تشعر أنه لان لها حتى بدأت تثور عليه

واستمرت المشادة مدة طويلة رغم اصطلاحهما حتى انتهت أخيراً .

نبذها هو كما يقول ، ولكنها هى تقول أنها هى التى هجرته . وعادت الفتاة الى عشيقها القديم

وعادت الي العبث والاستهتار المستديم

ولكنها مهددة الآن ، يترصدها بعض الشبان ، ويرصدون حولها من يعتدى عليها

فاذا أهملت الاعتناء بنفسها ومراقبة ما حولها فقد ينقض عليها من لا يرحمها . وهذه حادثة وان لم تكن فيها خيانة فتيات العائلات الا أن فيها شيئاً من الفكاهة واللذة ..!!

مذكراتي
عن رودولف فالنتينو

هاك نص الكتاب الذى وصلنى من «رودى».

وداد عرفي بك

مينا هاوس . مصر

تحريرافى هوليود فى ١٢ يوليه سنة ١٩٢٦

عزيزى المحترم عرفى

وصلنى كتابك الكريم . وقد وصلنى متأخراً بالرغم من العلامة الظاهرة على غلافه . ولم يرها سكرتير المراسلات فوضع كتابك بين الكتب العديدة التى وصلت بالبريد . وأنت تعلم البريد وما يأتى به الي من تصريحات . وفوتوغرافيات. وفى هذه اللحظة التى أوشكت فيها على مغادرة المكتب جاءني ليسلمنى كتابك الذى ظنه كغيره من الكتب المشتملة على تصريح أيضاً . ومع ذلك لم تكن الحادثة ذات خطورة . أليس كذلك؟

ومن الآن فصاعدا أكتب الى كثيراً . ولكن لكى لا يقع السكرتير فيما وقع فيه من مزج كتابك بالرسائل الاخرى اعمل ما فى استطاعتك ليكون لون غلافك أزرق وعليه هذه العلامة R.V. على ثلاثة سطور وقد ابدات جيلبرت آن وتارديو بمثل ذلك .

انك تنتقد مكياجي فى «دور ابن الشيخ» وقد لاحظ هذه الملاحظة عينها «وارتينو». ان فلسفتك عميقة. وأنت تصر على ان رجال الصحراء لا يشبهون هذا المكياج . وترتكن فى انتقادك على نقطتين . الاولى انى حليق الذقن الثانية . بياض لونى

وانى لادهش من النقطة الاولى . ولا يمكننى أن أوافقك عليها . نعم ان رجال الصحراء الابطال لهم شوارب ولحاء وأنت تجدهم كذلك فى مصر بلادالصحراء الجميلة. ولا بدلى أن احترم نتيجة اختبارك بعد درس الصحراء اذا قلت لى انك لم تجد فيها ابنا لشيخ عمره ثلاثون سنة بدون شارب وفى هذه الحالة أقر لك بالحق . وأستطيع أن أكون مسؤولا عن مكياجى .

رودولف فى آخر موقف له

أما بشأن الثانية فانى أعطيك حقافي انتقادك انى لا أعلم ما الذي دفعنى لارتكاب هذا الغلط الذى لم يلحظه أيضا مدير المسرح . وكان يجب أن يكون لون بشرتى كما قلت كاون بشرة لوحتها شمس الصحراء المحرقة .

ماذا تريد . ان اميركا قد عرضت «شيخ القاعات» كما كانت تقول فيلما بانكى.

شكراً لك من أجل «الكارت» التى أرسلتها أيضا عن درسك للصحراء فى بلاد الفراعنة التى يظهر لى انها مكمن الاسرار والتى أريد أن أزورها يوما ما .

اني انتظر دائما روايتك «السناريو» هل تكتبها أو امتنعت عن كتابتها بالرغم من وعدك لصديقك رودى ؟ ولكننى أسألك لماذا آري الحزن والامتعاض فى هذا «السناريو» ولا أعلم أيضا لماذا تتولانى الكآبة منذ أسابيع؟ أظن انى أصبحت رجلا عجوزا قد سئم الحياة لا رجلا شابا يقوم بدوره . وبالايجاز ان لى ثقة بروايتك السناريو وآمل أن تكون ملأى بالعواطف وأن تعرضها قريبا من غير شك .

وما هى أخبارك ايضا؟

انك حدثتنى عن فتاة اميريكية تسكن معك هلا تكون اللادى ديانا كوبر ؟ واذا كانت هى فلا ادرى كيف تريد ان تدفع بها الى وسط عالم الصور المتحركة . ان ديانا كوبر هى الآن ممثلة فى انجلترا . واذا كانت اخرى باسم كوبر فانى اتمنى لها نجاحا كبيرا وطالما حسنا .

انبئنى بأخبارك فيما يتعلق بعملك ومؤلفاتك وفيلمك واكتب لى كثيرا وابلغك تحيات واريته وروفيه المخلص

رودى

الا يدل هذا الكتاب هو الذكرى الوحيدة التى لدى من ذلك الممثل العظيم الذى اصبح اليوم روحا هامدة .

كتب خصيصا لمجلة المسرح وداد عرفى

في صالة بديعه مصابني

السيده بديعه مصابني

لماذا يكون في عالم الفن «جوق فكتوريا موسى» وجوق «منيره المهدية» ، ولا يكون فيه صالة بديعه مصابني..!؟

ولماذا تستقل السيدتان البارعتان منيره وفكتوريا في العمل وتكون لكل منهما الرأس المدبرة والرئيس الحازم ، ولا تكون السيده بديعه مصابني كذلك ... ؟

وإذن فقد استقلت السيده بديعه في العمل ، واشترت صالة سنديكاس بين مسرحي صدقي والكسار ، وجملتها ببديع الاثاث و بديع الانوار ، ووقفتها على الغناء المصري البديع على نغمات الاوتار ،

وانا من المولعين بالصوت الرخيم ، والاغاني المبهجة المنعشة ، فلا تعجب اذا رأيتني من زبائن « صالة بديعه مصابني » ، ولا تعجب اذا اتخذتها محطاً لرحلي ليلا ...

قصدت الى هذه الصالة فسمعت ما شرح صدري ورأيت ما قر عيني .

سمعت سلطان الناي أمين البوزري يبكي بنغمات نايه شبابه وماضيه ، فيبكيني معه ويطرب السامع طرباً هو البقية الباقية مما سمع آباؤنا في عهد الحمولي وعثمان

ثم سمعت الفنان المبدع جميل افندي عزت وهو مطرب امتاز بأنه من كبار الضاربين على العود ، وبأنه يدرك معنى ما يغنيه سواء أكان توشيحا ! أم دوراً ، أم قصيداً

هو بين المغنيين الشاعر الذي يلقي ما نظم بنفسه ، أما الكثيرين من زملائه ، فانما يلقون ما نظم لهم سواهم ، وشتان ما بين الكحل والكحل .

قسم جميل على عوده فكأنه مبدعاً لعوباً بالعواطف ، ثم غنى ، فكأنه يغني نفسه ويطربها ويشجيها ، وهذا هو المغني الذي يطرب السامعين ويحرك عواطفهم

غنى على العود والقانون مخلصاً لا محتالا فلم يثر العواطف بآهة كاذبة ، ولا «بحركة» خادعة ، ولا «بهنك» مبتذل ، أو «برنك» دخيل على الدور كأنه الدمل في وجه الحسناء

انه يحترم في غنائه نفسه ويحترم الفن ، وهذا هو المغني الذي نحن في حاجة اليه ، وهذا هو الغناء الصحيح

أما رخامة صوت جميل فحدث عنها ولا حرج انه جميل في عزفه على العود ، جميل في جوابه وقراره ، جميل في طقاطيقه وأدواره .

ثم جلست السيده بديعه تغني طقاطيقها ، فأعادت سيرة المطربات المحتشمات ، فأطربت وأعجبت وأغربت في غنائها ، فدوى تصفيق الاستحسان مراراً ، وتعالت أصوات الاعجاب .

وسمعت فيما سمعت من الطقاطيق التي غنتها قولها :

«أنا شارطه عليك وانت خاطبني — لا تخدمني ولا تتعبني — أنا شارطه عليك»

وسمعتها أيضاً تغني قائلة :

أهو فلفل .... أهي شطه .... أنا بطه ....

على عينك يا تاجر :...

فمن هو الذي اشترطت عليه السيده بديعه مصابني ما اشترطت ..؟

ومن هو هذا التاجر التي تباهيه بابداعها وتفاخر...؟

اننا لا نستطيع أن نجيب على هذا السؤال. انما الجواب عند الاستاذ المبدع بديع افندي خيري ناظم تلك الازجال ...

أما الصالة فعدا أنها خير محل لسماع الأغاني فانها الآن مثابة الأعيان والفضلاء المولعين بالطرب ، والعائلات الكريمة التي تضمن أن لا ترى بين شهود هذه الصالة الا أهل الفضل والادب

فشكراً لجميل عزت ، ولسلطان الناي ، وإلى الامام يا سيده بديعه

« أغوبر »

اصدقاء المسرح

شكر وثناء

الآن وقد اجتاز المسرح سنته الاولى فقد وجب على محرره أن يعترف بفضل الذين ناصروه، وبجميل الذين اعانوه وشجعوه

فحين أصدرنا العدد الاول من المجلة ، كنا فى دائرة ضيقه وكانت أول مجلة قامت حولها ضجه مصحوبة بشيء من سوء الظن العنيف

أجل وقد اقتحمنا غمرة صعبة الاجتياز وطرقنا باباً من النقد غير مألوف فى مصر قبل اليوم ....

كنا نحن فى ناحية . وكان الجمهور كله فى ناحية أخري ... فكان الموقف حرجاً خروجه غير معهودة وكنا نحن فى حاجة الى المثابرة والثبات والى مجهودات أخرى تنضم الى مجهودنا الضئيل لنستطيع المقاومة .

أما اليوم وقد اتسعت الدائرة ، وأصبح ما كان غريباً بالامس ، مألوفا وعاديا ، فقد وجب ان نتقدم بالشكر الجزيل لأولئك الافاضل الذين ناصرونا وفى مقدمتهم الاستاذ جورج طنوس ، ثم الاستاذ احمد افندى عبد الرحمن قراعه المحامى ثم الاديب احمد افندي علام الممثل بفرقة الريحانى وان كان كثير الكلام والاقتراحات .

ثم الصديق سعيد افندى عبده الطالب بمدرسة الطب ، وهذا شاذ شذوذا غير مألوف ، له آراء فى الصحافة ان لم تصلح كلها ففيها السديد الذى أخذنا به وأستحق عليه شكراً جميلا . وسعيد صفحة من الحياة نقية احيانا ، معكرة احيانا اخرى كالبحر الثائر فى كل أدوار حياته . لم أره يوماً محبذا عملى .. دائما ينتقد ودائما يقول لى (المجلة فاضية) !

مع ذلك فهذا كان اكبر تشجيع لى على العمل

جمال الدين حافظ عوض

فوق هذا الكلام صورة صديقنا الاديب جمال الدين حافظ عوض الذى زاملنى وشجعنى الى آخر لحظه اقامها فى مصر ، وكان اكبر عون لى فى ادارة المجلة حتي انقضى عام بأكمله ووصلت المجلة الى هذا الحد .

وجمال الدين الآن فى فرنسا يدرس الحقوق فى جامعة مونبلييه

وقد وصلتني هذه الصورة بعد وصوله الي « ليون » مباشرة

احمد علام

حنفى مرسي (الاحنف)

وفوق هذا الكلام صورة الاديب حنفى مرسي الذي يعرفه القراء باسم الاحنف

وقد ناصر المجلة بقلمه ، وبرأيه وبتشجيعه المباشر لمحرر المجلة ! وكان عاملا من العوامل القوية التى كانت تشدد عزيمة المحرر وتدفعه الى الثبات فى أحرج المواقف التى اجتازتها المجلة فى نشأتها.

وهو الآن فى السنة النهائية بمدرسة الحقوق الملكية

سعيد عبده

الاحنف يخرف

فى سبيل الفن

فن التمثيل فن اناني ... يحب نفسه حبا يكاد يقضى على غيره من الفنون الجميلة ـ ولست أدري هل هو أناني بطبعه أم هي الظروف التي جعلته كذلك .. وهل هو أناني بمصر فقط أم هو أناني فى كل مكان !

ارأيت اللغة « الاراجوزية » التي نؤلف ونعرب بها رواياتنا وهل في استطاعتك أن تعلم من أى بطن من بطون العرب أو فخذ من فخوذها أخذ المؤلفون والمعربون هذه اللغة !

اذا كنت من أنصار اللغة العربية ثم رأيت مايفعل بها فى سبيل الفن ألا توافقنى أنه من واجبك أن تدافع عنها أمام اعدائها فى نظرك وأنصار الفن فى نظرهم ..! سوف تقابل بنظرات فنية .. وآهات عميقة أسفاً على جهلك .. وابتسامات سوداوية على قلة عقلك ثم يختمون مناقشتهم معك بأن ذلك كله (فى سبيل الفن) فهل يرضى فن التمثيل (بهدلة) فن اللغة !!

وهل يرضى الاستاذ توفيق دياب ذلك الالقاء (المطاطى) المدهش الذى به تمثل الروايات ؟ هل سمع أن (الضمة) تنقلب (واوا) .. (والكسرة ... ياء)...(والفتحة .. الفا) !! وهل تعجبه كلمة (هيا) التى تلقى علينا فى الليلة الواحده بدون مناسبة مايقرب من الف مره !

وويل لك اذا تعرضت لانصار هذا (المط!) سوف يقول لك بكل ثقة ان ذلك فى سبيل الفن

ثم لاتنسى فن التصوير . وهو فن جميل تربطه بفن التمثيل علاقة قوية . ولكن الذى يعلمه الجميع أن تشجيع فن التصوير فى مصر يعد فخراً كبيراً .. وليس من مصلحة الفن أن تكون المناظر مصورة هنا فى مصر . واذا بالاعلان عنها انها واردة من محل كذا بميلانو وكذا بباريس ! فهل يرضى ذلك فن التمثيل ؟

ثم التاريخ ! هل من مصلحة للفن أن يشوه الحوادث ويجعلها فى مصلحته .. فاذا كان البطل يموت (تاريخيا) موتا طبيعياً فاذا الفن يريده أن يموت معذبا مقطعا ! واذا نص التاريخ على حادثة معينة يرى الفن انها سخيفة فيقلبها الى الضد تماماً ! ألا قاتل الله ذلك الفن الذى يريد أن يضحى بكل شىء فى سبيله !!

المؤلفون

لاأدري لماذا لاأعد نفسي مؤلفا أنا أيضاً وأقدم رواياتى لمديرى المسارح وأتثاقل عليهم وأمدحهم أولا . . . ثم انزل فيهم سباً أخيراً .. اذا لم تقبل رواياتى ؟

ألست انا مؤلف «الغربان ؟!» وقد مثلت بنجاح باهر ! ألست انا مؤلف الضحايا وقد مثلت بنجاح باهر ! ألست انا مؤلف «السلخانه» «والفزرة» وأخيراً « الواحة ! » التى أجمع النقاد على انها تراجيديا مستقلة مدهشة ! ولم أكن اعتقد أن المؤلفين الغربيين سخفاء بهذه الدرجة حتى ظهر ذلك الجيش العرمرم من المؤلفين المصريين .. شيباً وشباناً وصبياناً ..!

لايكاد الواحد منا يعرف أن ابتداء الحروف هى الالف حتى يؤلف رواية .. ويرى أن جميع المسارح لايمكنهم أن يمثلوها أو يخرجوها . . . ولكنه يتواضع فيعطيها لاحدهم .. والويل للمسرح اذا رفضت .. لالتفاهة موضوعها لاسمح الله .. انما لان المسرح يعجز عن اخراجها فقط حينئذ سوف يرفع المؤلف وجهه الى السماء مشهداً الملائكة على أن مصر بلد العجائب .

ولقد بلغ من قوتنا فى آداب لغات العالم أن الصبي منا ينافس أكابر المؤلفين الغربيين فى تأليف رواية .. تدور حول فكرة أجنبية بابطال أجنبيين.

لاتمر ساعة والا واسمع أن فلاناً الطالب بمدرسة القربية مثلا قد ألف روايه . . وانه سوف يقدمها لمسرح رمسيس مثلا ليفتتح بها موسمه . وأن علانا بمدرسة الخديوية مثلا قد ألف روايه . لتمثل في الاوبرا . بمعرفة مدام سيمون !

وهكذا طغى الغرور والادعاء على الكتاب والمؤلفين فاذا بنا جيءاً اطفال في أفكارنا صغار فى بناء رواياتنا. واننا مهرة فى الاقتباس أو الاختلاس

نريد حقاً أن نشجع التأليف والتأليف القومى الذى تدور حوادثه علينا . وعلى علاتنا وأمراضنا الاجتماعية والخفية . ولكن ليس ذلك معناه اننا ننتحر . (أدبياً !) لذلك أرجو جميع اخوانى الاطفال فى التأليف أن يتريثوا قليلا . وليقرأ كل منهم روايته على صديق فاذا لم يضحك السامع . اذا كانت درام ! ولم يبك اذا كانت كوميدي ! فليبشر بالنجاح . وليعلم أن روايته ستمثل على يد أولادنا ان شاء الله

وأما التعريب . فهو أدهى وأمر . فكم من مخلوق يسقط فى الترجمة . ويستنجد بكشك الازبكيه . للنجاح فى الملحق . يعرب رواية عن الفرنسية أو الانجليزية مثلا . ويبلغ به (التواضع) ان يقول إن روايته المعربة خير من المؤلفة لغة وسلاسة وانسجاما . وموضوعا

على أنه لاخوف من ذلك فهذا أمر طبيعى فى كل نهضة . ولكنى اشفق كثيراً على الحبر والورق الذى يضيع سدى . .

روايات الموسم

لازم سوء الاختيار روايات هذا الموسم . فذا بالصحراء . تصبح (واحه .)واذا (بالرعاع) تصيب من نفوسنا مقتلا . فنحن ولا زلنا من

(البقية على صحيفة ٢٣)

القبلة . ؟ !

كيف تبدأ ؟ !

وكيف تنتهي . . ؟ !

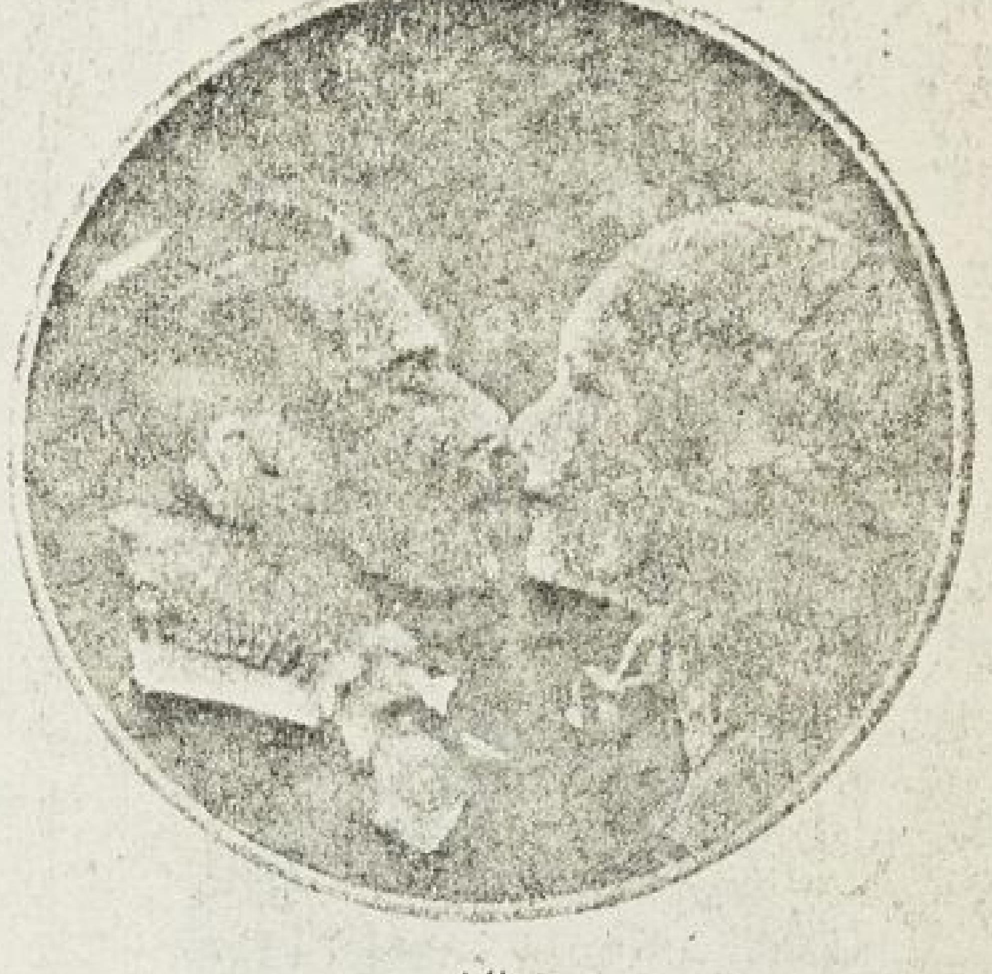
هل أستطيع أنا أن أتحدث عن القبلة ، وعن الحب ، وعن العواطف ، وعما فى الجميع من معانى السمو فى الحياة ، والجمال فى النفس ، والكمال فى الشعور ! ؟

وهل يستطيع حتى المحب ذاته أن يصف لك تأثير القبلة فى النفس أو تأثير الحب على مجرى طبيعة الحياة ؟!

... أظننى الآن أريد أن اتفلسف ولا أحب هذه الفلسفة كما يحبها زميلى سعيد افندى عبده الذى أراد أن يقضى يوماً كاملا ليكتب شرحا لهذه الصحيفة ..

اذن ندخل مباشرة فى الوضوع

عندنا على هذه الصحيفة خمس صور لممثل واحد وممثلة واحدة فى موقف واحد



— ٣ —

وهذا الموقف من أدق المواقف الفنية واشدها حروجة واصعبها تصويراً على الممثل

اذ ماهى القبلة ؟! وما هو العامل النفسانى الذى يضطر اليها ؟! وما هي اللذة الخالجة التى تدفع الى التقبيل وتتضاعف به ؟!

ثم أخيراً ماهى القبلة ؟! وكيف يكون موقف العاشقين عند التقبيل ؟! وما هو الشعور

— ٣ —

الغريب الذي يسبق القبلة وما يزال يدفع الواحد الى احضان الآخر حتى تتلاقى الشفاه ، وحتى تنطبع القبلة طويلة او قصيرة

لا استطيع الشرح والتطويل فأنا ولله الحمد - ولا يحمد على مكروه سواه - لا اعرف شيئا من كل هذا ، ولم احاول يوما ان اجرب او ادرس المسألة عملياً !

اذن هل استطيع انا شرحها نظريا

— ٥ —

— ١ —

وانا لم ادرس فلسفة الحب ولا فلسفة الحياة ، حتى ولا فلسفة التقبيل التى وضعوا لها كتبا خاصة مطولة فى بلاد الغرب وفيها سخف كثير ؟ !

هذه الصور الخمس اذن فيها قوة الحياة وقوة التعبير عما لا استطيع شرحه الآن

ليتأمل القاريء كيف وقف العاشقان فى خشوع وصمت امام مذبح الحب وتحت لوائه الخفاقة به القلوب

— ٤ —

ثم كيف تقاربا متلاصقين ، فتقابلت العيون وارتجفت الشفاه .. ثم اخيراً كيف تكونت القبلة العميقة

بلى ! هذا هو المظهر الحقيقى لفلسفة التقبيل وجماله وروعته ..

هذه الصور ايضا تقدمها مجلة المسرح هدية لممثلينا وممثلاتنا المحرومين جميعا من مظاهر الحياة الطبيعية ، ومن دقائق الفن الجميل ..

الضحك

كيف يبدأ ؟ وكيف ينتهى ؟

كلنا نضحك... نبتسم أولا ثم تتطور الابتسامة فى أفواهنا حتى تصبح ضحكا عالياً ، وقهقهة مرتفعة

اذن كيف تتطور الابتسامة ؟ وما هى الخطوات التى تتخذها والادوار التى تمر بها حتى تصبح ضحكا ملء الفم . وملء العين والقلب ؟

هذه الصور وهذه الكلمات التى سنحدث عنها القارىء منقولة عن احدى مجلات امريكا

عرضت المجلة على نوابغ الكتاب أن يكتبوا عن الضحك وفلسفته وما هى العوامل التى تدفع المرء الى الابتسام ثم تحور هذا الابتسام الصامت

١

٢

الى ضحك ذى رنين عرض الموضوع من جديد على بساط البحث والمسابقة واشتغل الممثلون والمصورون ، الاولون يعرضون ويتفننون والآخرون يصورون هذه المظاهر المختلفة التى ترتسم بالترتيب على وجه الممثل .

ثلاثة آلاف ممثل وممثلة دخلوا المسابقة فقدم بعضهم خمس صور للدرجات التى تمر بها الابتسامة وقدم بعضهم ست صور وقدم بعضهم عشر صور تتطور فيها الابتسامة حتى تصبح ضحكا عالياً

وانعقدت اللجنة المنوط بها فحص المسابقة فقررت أن أفضل صورة هى المجموعة التى قدمها « هارولد لويد » ممثل السينما المعروف

ونحن ننقل هنا هذه المجموعة التى قررت اللجنة انها أفضل مجموعة تمثل تطور الابتسامة وتحولها الي ضحك !

٣

٤

٥

٦

شمر الكتاب وبحثوا ونقبوا ، ثم كتبوا المواضيع المطولة عن نتيجة بحثهم وتفكيرهم ونشرت المجلة تلك المواضيع على مافى بعضها من سخف وملل

فلما انتهي الكتاب . اجتمعت لجنة المحكمين واصدرت قرارها . وقضت بعدم صلاحية تلك الشروح وانها كلها لاتؤدي الغرض المطلوب منها .

لم يكن محرر المجلة يريد أن يقف عند حد محدود بل كان يريد أن يصل الى نتيجة !

ألسنا نبتسم كلنا ؟ ألسنا نضحك جميعاً فى اليوم عشرات المرات ؟

اذا لماذا لايستطيع فرد واحد أن يصف هذه الحالة النفسانية التى يحسها ويعانيها ويرضخ لتأثيرها فيبتسم ويضحك بعد حين

اذن مرة اخرى يجب ان نعترف ان الكتابة لايمكن أن تحصى كل دقائق وخفايا موضوع من المواضيع مهما تشبت واتسعت دائرة البحث ..

أما انا فلا اعلق على هذه المجموعة بشيء ، وانما ادعها للقراء يتفحصونها لعلهم يستخلصون منها شيئاً من فلسفة الضحك كما يسمونها

على ان المشكلة الجديدة التى عرضتها تلك المجلة هى ماهى الادوار التى يبدأ فيها الضحك عالياً ثم يأخذ فى التحور حتى يصبح ابتساما ثم يتلاشي ؟

فى هذه المرة لم تعرض المسابقة على الكتاب والادباء وانما عرضت على الممثلين مباشرة ، ولا تزال معلقة لم ينته ميعاد الاجابة عليها . . .

فضائح الممثلين والممثلات

قضايا الخيانة الزوجية

امام المحاكم والجمهور

نشرنا فى غير هذا المكان حقائق واقعية فى مصر عن قضايا الزوجية وغيرها التى تقع بين العائلات و بين الوسط التمثيلى :

وقد عثرنا فى جريدة News of the World على مقال طويل ممتع هو خلاصة قضية بأسرارها وفضائحها عرضت علي المحكمة وهى تفصل فيها .

ففضلنا أن نترجم لقرائنا هذه القضية بتفاصيلها خصوصا وأن الزوج ممثل والزوجة أيضا ممثلة ... اذن ليقارن القارىء بين اخلاق ممثليهم (وهؤلاء من الاشراف كما سترى) و بين أخلاق ممثلينا وليس فيهم أبناء الباشوات أو البكوات تقريباً :

قبل أن يأخذ اللورد مريفال رئيس محكمة الطلاق ، مكانه فى الجلسة بمدة غير قصيرة — كان جمع غفير من الجماهير قد شغل القاعة حتى لم يعد لقدم مكان . و بين الجماهير التى بكرت بالحضور عدد كبير من الممثلات الرشيقات بملابسهن الانيقة ، وقد تجمعن في داخل المحكمة وحواليها بكثرة لفتت الانظار . وكل أولئك دفعهن الشوق الى معرفة السحب الكثيفة التى تلبدت فى جو سعادة الحياة الزوجية لكل من

(١) كريستيان ارثر ولسلى — و يبلغ من العمر الخامسة والثلاثين ، وهو الابن الرابع لايرل كاولى ، ذو شهرة واسعة وصيت بعيد فى التمثيل معروف لدى الجمهور باسم «ارثر ولسلى»

(٢) الكونتيسه كاولي — وكانت تدعى من قبل « ماى جوزيفين كاليكوت » بدأت حياتها التمثيلية بالالتحاق باحدى الفرق الغنائية فى أحد مسارح نيويورك بأميركا

وقد بدأ التعارف بين الاثنين بحكم المهنة

واللورد كاولى كما سبق ان ذكرنا الابن الرابع لشقيق دوق ويلنجتون ، ظهر فى أدوار كبيرة بمسارح ويست اند باسم « ارثر ولسلى » . فى أميركا ، فى سنة ١٩١٤ تعرف بزوجته باسم

الايرل كاولى

الفيكونت دنجان . وكانت معروفة لدى الجمهور اذ ذاك باسم « ماى بيكارد » . وقد وقع كل من الاثنين فى شراك حب الآخر وتزوجا فى نيويورك فى نفس السنة التى تعارفا فيها :

و يطلب الآن اللورد طلاقه من زوجته بدعوى سوء سلوكها مع : مستر هامفرى كنت أحد تجار مدينة « لندن » وتنفى الكونتيسه وعشيقها هذا الاتهام الذي ضمنه اللورد عريضة الدعوى .

ولقد كانت الكونتيه كاولي فى احد المقاعد الامامية من الجلسة ، ظاهرة للعيان ، لابسة فستانا أزرق ضاربا الى السواد ، يعلو كتفيها فراء ثمين وعلى رأسها قبعة حريرية من الشعر الداكن الجميل .

وكان يعاون اللورد مريفال بعض المحلفين بينهم اثنتان من السيدات ، وبدأت المحاكمة بهدوء ولكنها لم تلبث حتي حمى أوراها بعد قليل واشتد الحر الى درجة ان رخص للسيدتين المحلفتين بخلع قبعتيهما عن رأسيهما .

وسمع فى بدء المحاكمة صوت الكونتيسه وهي تجهش بالبكاء حينما تلى على القاضى والمحلفين احد الكتب التى كانت تبعث بها الى زوجها متوسلة ان يعود اليها « عشان خاطر » اولاده !

وبدت على الحاضرين الدهشة واستولى عليهم العجب حينما اشير الى اثنتين من الممثلات لم يذكر اسماها . وقيل ان الحرفين اللذين يبدأ بهما اسم احداهما متشابهان ! ! وقد نفى اللورد كاولى ما قيل من انه يحب هذه الممثلة المقصودة بالذات .

والقى اللورد مريفال على الجمهور درسا قاسيا بعد ذلك حينما سئل الكونت فى خلال استجوابه عما اذا كانت الكونتيسه زوجته شكت من سوء سلوكه وادمانه على الشراب ، وانه اذا استمر على ذلك تتعب اشد التعب ، فلا تستطيع ارضاع طفلها وهى فى حالتها الاليمه ، فأجاب الكونت بانه لا يذكر ذلك .

وسأل السير اليس هيوم — ويليامز محامي الزوجة : هل أجبتها على ذلك بقولك ان هذا لا يهم لانك نشأت على « الكباية »؟ .

وهنا ضج الحاضرون بالضحك ؛ وأظهر محامي الزوجة دهشته قائلا ان في هذا السؤال مالا يستدعي هذا الاغراق في الضحك .. فقال اللورد مريفال » ان هذا يتوقف على عقلية الحضور ، يا أستاذ ! » وزاد ان قال : « ان الذين يأتون هنا للترويح عن أنفسهم بمثل هذه القضايا لي معهم شأن آخر ، وسأطهر منهم المحكمة

ويظهر ان هذه اللهجة الشديدة قد أتت بالغرض المقصود ، فقد ظل النظام محفوظا في داخل القاعة الى ان انتهت الجلسة

وحدث بعد ذلك ، في خلال الاستجوابات أيضا ، ما أثار الهرج والمرج ، فقد كان بين الشهود الذين استجوبوا بعد الكونت امرأة أخذت تصف المقابلات والاجتماعات التي كانت تحدث بين كل من اللادي كاولي وعشيقها المستر كنت في احد المساكن ، الذي وصفته احدى الشاهدات بقولها انه (مسكن سهل حر).

واستماح السير هيوم — ويليامز المحكمة المعذرة لطريقة التي يرى انه مجبر على اتخاذها في مناقشة الشاهدة التي كانت كثيرا ما تجبره على ان يخبط بيديه على الطاولة التي أمامه لتأييد أقواله وتفنيد اقوالها.

ورجا الاستاذ المحامي من الشاهدة ان تزيح القبعة التي كانت من القماش وحوافيها مسدولة على وجهها حتي يستطيع ان يتبين ملامحها في أثناء تأديتها الشهادة .

وأخذت الشاهدة على أثر ذلك تحاول ازاحة القبعة برهة من الزمن ، ولكنها قالت : (أنا آسفة ان القبعة لاتنزاح عن جبهتي)

ولقد شرع المستر بايفورد المحامي عن اللورد كاولي يشرح للمحكمة تاريخ زواج موكله والمدعي عليها من بعضهما ، فقال : ان الزوجة كانت تعيش مع أمها وأختين لها في نيويورك وهي تحترف الغناء . ولم تمض ستة أسابيع على المقابلة الاولى التي قابل فيها الفيكونت من أحبها حتى عقدا زواجهما في كاتدرائية سانت بتريك بنيويورك ، وبعد ذلك بقليل عادا الى انجلترا ، وسكنا في حدائق ردجمونت بلندن ، واتخذ الفيكونت كذلك مسكناً خلوياً في بورن اند . ومن سوء الحظ أن الفيكونت عرف أن زوجته كانت تتعاطي الخمر بكمية فوق طاقتها. وفي سنة ١٩١٩

السكونتس كاولي

ورث اللورد رنجان لقبه المعروف به وهو الايرل كاولي، ولكنه في سنة ١٩٢١ رأى انه لايستطيع السكنى مع حماته وأختي زوجته فاتخذ لهم مسكنا « شقة » في منزل بكلارنس جيت جاردنز بلندن، فرشها لهم بأفخر الرياش وأثثها لهم بأثمن الاثاث . وظلت الحال تسير في المجري الطبيعي حتى كان شهر مايو سنة ١٩٢٥ ، حيث كان اللورد يشتغل بالتمثيل في مسارح لندن ، وكانت اعماله تستدعي سهره في المسرح ، فيصل في ساعة متأخرة الى المنزل ، فرددت الزوجة شكواها من ذلك، وفي النهاية قال لها بانه يحسن بهما أن يفترقا ، وقد تركها فعلا وترك أولاده بمنزله في بورسن « على مقربة من نوتهام » وعاش هو بمفرده في مسكن آخر . ثم كتب لها خطابا قال لها فيه انه فكر في ألا يعود الى معاشرتها ثانية . وهذا ما قاله في خطابه :

«سأتخذ معك ومع أولادي الطريق السوي، لانني سعيد في البعد عنك »

أما النظام الذي جرى عليه فهو أن يدفع مصاريف اقامتها في « بورن وود » ثم يمدها بمبلغ مائتي جنيه في الشهر ، وقد زاد المبلغ الى ثلاثمائة وفي شهر نوفمبر أخذ اللورد كاولي يتحرى عن سير زوجته ، فعلم أنها تتردد على «شقة» في منزل مقابل للمنزل الذي تسكن فيه أمها وأختاها . وهذه الشقة لسيدة تدعى « مسز كوليار » وتحتوي على غرفتين للنوم وغرفة للجلوس وأخرى للمطبخ . وقد جرت اللادي كاولي على مقابلة المستر كنت (عشيقها) في هذه الشقة، والظاهر أنها تميل كثيراً اليه ، وأنها شغفت حبا به لذلك توطدت علاقة الصداقة المكينة بينهما ، حتى أنها كانت على دوام الاتصال به ومقابلته في المكان المشار اليه . وكثيراً ما يحدث أن يكون لدي مسز كوليار صاحبة المسكن أعمال تستدعي غيابها طويلا عن المنزل ، فكانت اللادي كاولي تبقى بمفردها . ولقد حدث أن المستر كنت بات ليلة في هذه الشقة ...

ثم قال الاستاذ بايفورد إن بعض الشهود سيوفون الموضوع حقه من هذه الوجهة ، وقد حدث أنها دعت المستر كنت الى زيارتها في منزلها ببورن وود . وتوجد أدلة على أنه وافاها في الموعد الذي ضربته له ، الى غرفة نومها ...

وزاد اللورد كاولي فعزز أقوال وكيله المحامي في تأدية الشهادة حيث قال : انه بعد أن عاد هو وزوجته الى انجلترا بقليل ، كان الاثنان على صفاء تام وراحة موفورة وسعادة وهناء ، ولكنه وجدها ذات يوم سكرى الى حد مريع ، ولاحظ أنها إما أن تسكر حتى تكاد تفقد النطق ولا تعي حراكا ، أو لا تسكر ، بل

لا تذوق الخمر مطلقاً وذلك بين أوقات قد تطول الى ستة شهور أو ثمانية ... وفي شهر مايو سنة ١٩٢٥ اتهمته بوجود علاقة غير شريفة بينه وبين إحدى السيدات وبأنه يتعاطى الكوكايين

المحكمة — وهل لأحد هذين الاتهامين نصيب من الصحة ؟

اللورد — لا أبداً .

وكان يدفع لزوجته ٢٠٠ جنيه شهرياً في الوقت الذي كان يتقاضى فيه ٥٠٠ جنيه مرتباً وقد زارها في أحد أيام اغسطس الماضي فوجدها سكرى ، وأخذت تستعطفه للعودة الى معاشرتها ولكنه رفض ، وبعد ذلك وصل اليه خطاب منها هذا بعض ما ورد فيه :

«أخشى أن أكون قد فقدت قواي يوم الاحد الماضي حينما غادرتني ، ولكنك اذا علمت مقدار ما تحملته ولا أزال أتحمله من الحزن والكمد منذ افتراقنا ، فاني لعلى يقين من أنك تعفو عني . ولقد أحببت رؤيتك بعد ظهر ذلك اليوم . وفي الواقع أرى أن بورن وود وما حولها من المزارع لا شيء بدونك . وليس في استطاعتي أن أفعل سوى أن أعدك بأن اجعل حياتك سعيدة رغيدة بقدر ما في الامكان، ذلك لأني رأيت أن من الملائم أن تعود إلي ، وسأبذل أكبر مجهود لأروض نفسي على الجلد وضبط النفس . وفي استطاعتي أن أؤكد لك أنه لا توجد امرأة تريد عودة زوجها اليها ، أو تبذل أقصى جهدها لراحته وهنائه أكثر مني »

وأضاف الايرل كاولي بأنه لم يقابل المستر كنت ولا يعرفه .

وسأل السير اليس محامي الزوجة ، اللورد عن الاسباب التي دعته الى رفع هذه الدعوى ، هل شغل بحب سيدة غير زوجته ؟

اللورد — كلا

المحامي — هل حدث مرة أن زوجتك دخلت عليك في غرفة اللبس ، فقالت لك انك متعطر كثيراً ؟ ؟

اللورد — نعم .

— وكنت اذ ذاك ثملا ؟

ـ أظن ذلك .

ـ هل قالت لك انك تحب سيدة اخرى غيرها

ـ بالتأكيد لا .

ـ وذكرت لك اسمها ؟

ـ لا

ـ وانت نفسك أضفت الى أقوالها انك غير مخلص لها « لزوجته » غير صادق في حبها ؟

ـ لا

ـ ثم قلت لزوجتك بعد ذلك أن في استطاعتها أن تفعل ما تشاء ؟

ـ لا

وكتب وكيل اللورد في ٤ يوليو الماضي الى محامي اللادى كاولي يقول

« كلفنا اللورد كاولي بأن نبلغكم بانه غير موافق على اى تأخير آخر من جانب اللادى كاولي في اخلاء منزل « بورن وود » لانه عازم على نقل اثاثه اليه باسرع ما يمكن . وكذلك كلفنا جنابه بان نبلغكم مزيد استيائه لأنه يرى ان حركاته وسكناته موضع رقابة وترصد ، فاذا

المستر همفري كنت

كانت اللادي تريد أن يكون في يدها دليل تتقدم به في طلب الطلاق ، فانه على رغبة أكيدة في أن ينيلها هذه الامنية »

ولما سئل اللورد فيما ورد في ختام خطابه قال انه كان يريد أن يهيىء لزوجته فرصة حتى تستطيع أن تحصل على الطلاق ، وذلك لأنه كان يظن أنها تريد أن تتخلص منه

وسئل اللورد

ـ هل كان في مخيلتك أيه صورة لامرأة تستطيع بمعرفتها أن تنيل زوجتك ما تريد ؟

ـ كلا

ـ اذا كتبت لك اسم السيدة في ورقة ، واعطيتك هذه الورقة ، هل يساعدك ذلك على استجماع شوارد فكرك ، أو ان ذلك لا يفيد شيئاً؟

ـ كلا لا توجد امرأة لها علاقة بي البتة

وكتب الايرل كاولي مرة اخري الى زوجته مصراً على عدم العودة اليها ؛ قائلا هذه خاتمة ما استقر عليه عزمه ، فاجابته الزوجة بكتاب مستفيض يزيد على السابق في التوسل والرجاء

وبعد ان تلي الخطاب المشار اليه سأل محامي الزوجة اللورد

ـ هل لم يؤثر في نفسك هذا الخطاب ؟

ـ كلا ، البتة

ذلك لانه يظن أن هذه الخطابات انما تكتبها زوجته بهذه اللهجة للتأثير عليه فقط . .

وفي أغسطس سنة ١٩٢٥ أعادت اللادى كاولي الكرة فارسلت اليه خطابا يفيض حزنا وحزنا على مفارقته اياها وأولاده (لم نترجم الخطابين لضيق المقام ، ولأن معناهما لا يخرج عن الخطاب الذي نشرناه)

وسأل محامي الزوجة :

ـ وهل هذا الخطاب أيضاً كتبته اللادى للتأثير عليك ؟

يتبع

بشيل الجمل ..!

حدش له مرام .؟!

عزيزي عبد المجيد :

رضت نفسي منذ تسعة أشهر على ألا أتألم لشيء في الحياة . أشربها على انها مهزلة عابسة ، ألفها القدر ؛ لتضحك منها الملائكة ، وغاية الاسراف منا – نحن ممثليها التعساء – أن نكون أقسى على أنفسنا من قلم المؤلف ، فنتنكر للرواية بخضاب من دمع ودم ، ونطعن قلوبنا بالخنجر المسرحي الصدئ ، الذى وضعته الرواية في أيدينا أداة لهو وعبث ... واصطنعت لنفسي ابتسامة هادئة ألقى بها ثرثرة صديقي « حسني » حينما يحاول بسذاجة الطفل أن يلقي في روعي اني « شيء » له في دنيانا الضيقة أثر وخطر ، والقى بها سخريتك أنت حينما تحاول بلسان الفيلسوف الأبله أن تفهمني انني مثلك أنت : طبل فارغ يرن على هواء !!

كلا كما ياصديقي مبالغ ، والقاضي الوحيد الذى عرف كيف يضعني في كفة الميزان العادل إنما هو زميلك الصحفي الناشيء – على افندي الشيخ صاحب مجلة الممثل !

لنا حكاية قصيرة سأسردها عليك الآن تفكهة لقرائك ، وتنزيها للعدد الاول في عام « المسرح » الثاني عن ان تكون قصته كقصة العدد الاول من عامه الاول صفحة من تاريخ الآلام والدموع ، وإقناعا لك أنت بأني اعلى منك في عالم الادب منزلا ، وانني اذا بعت في سوق الرقيق الأبيض فقد أجد من يشتريني ، أو يشترى قلمي بثمن لا تحلم به أنت ثمنا لرأسك الصغير !!

لى زميل أحبه ، وأتوقع من اليوم شره ، قدمني منذ ثلاثة أسابيع الي على افندي ، فرجاني أن أقص على قرائه قصة في كل اسبوع ، وأن أضم الى مجهود محرريه مجهودا جديداً حتى تستوى المجلة على قدميها . حاولت أن أعتذر بقرب الامتحان فخانني الخاطر البطيء وتحت عاصفة من ألفاظ زميلي الآسرة وعدت ، ورأيت حتما على أن أتبع الوعد بالوفاء ، وكان عربون هذه الصداقة الجديدة أكلة شهية على مائدة السيد المحترم على افندي الشيخ !

كتبت قطعا ثلاثة في الاعداد الثلاثة الاولى من « الممثل » ثم رأيت نفسي يوم الثلاثاء الماضي – حيث تبدأ قصتنا – فريسة اطراء شديد من على افندي ، قابلته هو أيضا بتلك الابتسامة الهادئة التي اصطنعتها لنفسي ، وأحسست وراءه غاية لم اتبينها . زاد الاطراء فوضعت إصبعي على شفتي صديقي لكنه لم يشأ السكوت . أخيراً قرت العاصفة وابتدأ يتكلم بعقل وهدوء !!

قال لى ببساطة إن لقلمي شيئاً من الفضل في زيادة المطبوع من نسخ المجلة زيادة تبشر بالخير ، وتضطرد من عدد الي عدد ، وان من العدل أن يكافأ هذا القلم الذى كنت أستطيع استغلاله في غير « الممثل » من الصحف .. ! أدركت غاية الحديث فابتسمت أيضاً ، ولم احاول أن أقفل فم الصديق في هذه المرة ، وتملكتني شهوة غريبة أن أعرف لأول مرة قيمتي لو عرضت في سوق الصحافة ، ثم هذه المكافأة مغرية ، شيء جديد كنت أحيانا أحلم فيه !!

قال اريد أولا أن أرى رأيك في هذه المكافأة ، كم تريد أن تكون ؟ . قلت مالنا في الندى عليك اختيار !! قال كم كنت تأخذ من عبد المجيد حلمي في كل قصة تكتبها للمسرح ؟؟

(سامع ياعبد المجيد ؟)

مررت علي جبيني بيدى احاول أن أتذكر فلما تذكرت قلت كان يدفع لى ثمنا غاليا لا اكافئكم به اليوم لاختلاف الظروف !

قال هل يمكن أن أعرف هذا الثمن ؟

قلت لا بأس ولكن بعد أن أرى تقديرك أنت بعيداً عن كل مؤثر .

قال تعدني أن تصدقني فيه ؟

قلت ثق ثقة اليقين

قال أولا ... أريد أن أقول لك إن هذه المكافأة قد لا تليق بي ولا بك ، غير أن على رأسها امتيازات شيقة لن تنالها على غير أيدينا ، لك أولا تذكرة دائمة في كل مسارح القاهرة اذا ضممتها الى تذكرة « الكشكول » التى معك تستطيع أن تختار لجوارك من شئت من الناس

— شكراً ... ثم ماذا ؟

— ستنشر عندنا في كل اسبوع قصة ، وكلما أكملت ثلاثين قصة جمعناها كلها في كتاب من خمسة آلاف نسخة علي أقل تقدير ، نوزعها على باعة الصحف ، ولك ثمنها كله حلال طيب !

— انت كريم ياصديقي ثم ماذا ؟

— ثم نقيم لك حفلة تكريم فخمة – على حساب المجلة – تدعو اليها من شئت من قرائك وإخوانك ، وندعو اليها جمهور المعجبين بك في كل مكان !

— حفلة تكريم لى أنا ؟ وعلام اكرم ياصديقي ؟ احذر يارجل فقد تتمزق الضفدعة غروراً اذا ألححت على آذانها بمثل هذا المنفاخ !!

— أنت مسكين لاتشعر بنفسك ، استيقظ ياعزيزى فمن نسى نفسه في هذا البلد نسيته الناس !

— دا صحيح ! سأعلق من اليوم طبلا على صدري ! .. ثم ماذا يا أطيب مخلوق صادفته في عمرى القصير ؟

— ثم ندعوك الي كل وليمة أو مجمع تدعى اليه المجلة ....

— حتى ولو لم أدع أنا اليها بالذات ؟

— مايهمك من هذا ؟ مادمت معي فسواء دعيت أو لم تدع فستفتح لك الأبواب فى كل مكان (ياعزيزي عبد المجيد : أتراني كنت مخطئا يوم قبلت عربون الصداقة أكلة على مائدة الصديق الجديد ؟ الحياة ياصديقى فيها كثير . وماأقدس تلك الابتسامة المطمئنة التى نواجه بها حتى النصل الذى يتخضخض بقسوة فى دم كبريائنا الجريح !)

— معقول جداً . سيكون طعامنا اذن من اليوم على موائد الناس، وافرحتاه ثم ماذا ياصديقى ؟

— لك في كل يوم تزورنا فيه الكتابة القصة « صندوق سجاير ديمترينو ! »

— « إش ! إش ! عز النفس ياسيد على ! » سأوزع كتابة القصة اذن على سبعة أيام ! فقد قرأت فى الاعلان أن سجاير الديمترينو هذه يشربها النبلاء ، والشاعر يقول :

وتشبهو إن لم تكونوا مثلهم

إن التشبه بالعظام عظيم !

— بردون مش غرضي …

— طبعا . طبعا . أنا كثير المزاح فمهوا ثم ماذا ؟

— وكلما ضوعف المطلوب من المجلة ضاعفنا لك المكافأة … حرام أن نكسب وحدنا يومئذ !

— « ياخسارتك فى غير « الاشتراكية » ياعلى ! »

— « إعمل معروف » ودعنا من المزاح . الى جوار هذه الامتيازات كلها لنا عليك شرطان

— الأول ؟

— الا تكتب فى أية صحيفة أو مجلة غير الممثل

— احتكار اذن ؟

— أبداً المسألة مسألة « خد وهات ! »

— هبنى رضيت بالا أكتب قصصا في غير « الممثل » فهل تسمحون لى بكتابة مقال نقدي مثلا في صحيفة اخرى ؟

— اما هذا فلك مطلق الحرية فيه . فقط بغاية الاقتصاد فأنت تعلم أن توزيع الجهد يؤثر فى قيمة العمل !

— ماشاء الله ! اقتصاد سياسى أيضاً ؟ رضيت على هذا يافيلسوف الصغير . الشرط الثاني ؟

— المجلات فى أول عهدها دائما فقيرة ، لذلك سوف لا تأخذ المكافأة دفعة واحدة

— فهمت . سآخذها « قطاعى » ! . . لا بأس ، ولكن باليوم أو بالاسبوع ؟

— ماشئت أنت

— اذن كم تعطوننى فى كل اسبوع ؟

— صبراً … بقي ياسعيد أنا ابن أصل ، وابن الأصل مايعبش أبداً !

— أنا كده برده ! انت وانا ياصديقى أصلنا مسك وأصل الناس طين !!

— فالمكافأة التى سأعرضها عليك أشعر من كل نفسى أنها لا تليق بأصلى ولا بمركزي

— ستليق بأصلي وبمركزى أنا . . كذلك على كده يابو علوه !

— بردون . مش غرضى . اريد أن أقول انها لا تليق بمركزينا معا

— هذا أحسن … إقذف القنبلة اذن !

— قدر أولا ظروف المجلة وقدر امتيازاتها، وقدر انك فى الاسبوع القادم قد يتضاعف لك الأجر ؛ وقدر اننا أصدقاء ، وان للصداقة حقها فى الصراحة والاغضاء

— قدرت كل شيء … واحد . اتنين . تلاتة . حتديني كم ؟

— تذكر وعدك أيضاً أن تقول لى بصراحة كم كنت تأخذ من عبدالمجيد؟

— الكلمة على طرف لسانى الآن

— وتذكر ان العرض الذى أعرضه عليك قابل للأخذ والرد

— وهو كذلك … كم ؟

— اوع تزعل!

— منك أنت ؟ . . اموت ياصديقى قبل أن يخطر لى خاطر « الزعل » منك فى بال ! . كام ؟

— مبدئيا . عن كل قصة نعطيك خمسة وعشرين .. قرشا ! ! فلتكن ثلاثين ، فليكن لك فى كل شهر مائة وخمسون … أراض أنت ؟

— كل الرضاء ! لم أكن أحلم بهذه الثروة من قبل ! انما اريد أن تضيف اليها اثنى عشر مليما « مصاريف انتقال » فى كل اسبوع ! اللى أوله شرط ياصاحبي آخره نور !

— من عنيه لتنين . يكونو عشان خاطرك قرشين صاغ !!

— اتفقنا اذن !!

— اذا شئت أن نكتب بيننا عهداً فمعى القلم والحبر والورق

— لا .. لا .. تكفى كلمة الشرف . سأتروى فى الأمر ، وأقولها لك فى يوم الاثنين القادم . اديني سجاره بقى على الحساب !

— اتفضل !

— لأ .. دمترينو !

— أبعت أجيب لك !

— لا داعى الآن . اتفضل أنت سجاره .

— يابن الايه ! انت تدخن من هذا النوع ؟

— أحيانا . حينما أجلس الى قوم عظماء ! اطلب لنا مهلبية !

— تلاته مهلبيه ياجرسون !

— وعندى اليوم تذكرة لمسرح رمسيس اسحب لى باسم الممثل تذكرة اخرى ، ولاحظ أن يكون المقعدان متجاورين ، وأن يكونا بمعزل عن النقاد ، وفى مقدمة الصفوف .. معي ضيف عزيز

— من عنيه لتنين ! كلى لك ! مفيش حاجه كمان ؟

— شكراً … أنت أكرم رجل عرفته !

— مرمي.. والآن كم كان يعطيك عبد المجيد

— أوه.. صحيح.. عبد المجيد ياصديقي كنت أكتب له في العام الماضي في طفولة «المسرح» — كان قدمي عليه وقدم خير!. يجب أن تذكر ذلك دائماً حينما تفكر في زيادة مرتبي! وكان أكرم منكم بكثير. كان يدفع في قصتي ثمنا لا تتصوره. ولعل منشأ كرمه أن أيام العام الماضي كانت أكثر رخاء ورغداً من أيام هذا العام، كانت سوق القطن بالأمس أشد رواجا من سوقه اليوم بكثير — على ذكر القطن... قفل النهارده بكام؟

— ٢٦ ريالا على ما أظن

— في مثل هذه الايام من العام الماضي كان أربعين على الأقل، وكان الفلاح على شيء من اليسر، وكان الناس وأصحاب الصحف منهم — والناس في مصر كلهم عبيد الفلاح — يرفلون من يسره هذا في ثوب فضفاض. لهذا كان عبد المجيد يدفع لى بسخاء. أما اليوم فقد تحطم كل شيء!

— الموضوع؟ كان بيدفع لك كام؟

— كان يدفع لى ثمن القصة نصف قطاعي!.. اى على قسطين. انتم لا تمتازون عنه الا في هذا! القسط الاول أدبي محض وكنت آخذه منه قبل ان اكتب القصة، والثاني..

— مادى طبعا. فاهم!

— برافو عليك! في القسط الاول كان يقابلني ضاحكا فيقول لى «سعيد! اخوك عبد المجيد عايز قصة المسرح»، وعندما يقول لى (اخوك) ولا تدرى ماتفعل في نفسي هذه الكلمة الحلوة احس بشعلة اخلاص تخلق في نفسي نواة لموضوع قصصي جديد. هذه الكلمة ياصديقي هي القسط الاول!

— ودي بتعدها قسط؟ طيب، انا مستعد ادفع لك من العينة دي اقساط كتير!

— صحيح؟ لكن عبد المجيد كنت اشعر انه يقولها باخلاص!

القسط الثاني: عند ما كنت اسلمه القصة كان يقرؤها ثم يقرظها بكلمة واحدة «سخيفة» ثم يرميها في الدرج وينصرف الي عمله الأول كأن لم يكن شيء!

— ثم ماذا؟

— احيانا كان يطلب لى فنجالا من القهوة واحيانا ينسي انني موجود!

— وبعد ذلك؟

— يطلب مني سجارة!!

— وبعدين، اين الاجر؟

— اسأله عن «لوج» السيما الذى وعدني به منذ عشرة اشهر، فيجيبني بنفس الكلمة المبتذلة التي كنت اسمعها منه كما سألته هذا السؤال... «الراجل مجاش النهارده. بكره يمكن ييجي. اوريفوار ياسعيد، ابقى خلينا نشوفك كتير!»

— ولكن المكافأة؟.

— المكافأة الوحيدة ياصديقي انني كنت سعيداً بمعرفة رجل!

***

عزيزي عبد المجيد

اعرفت الآن ان لي ثمنا، واني استطيع ان اعيش على صنعة القلم؟ اذا احتجت يوما الى نقود، فارسل لى قصة من قصصك الباردة، سأضحي من اجلك ياصديقي، فاضع تحتها توقيعي الكريم، ثم نتآمر معا على طيبة الزميل الجديد، لك انت المال، ولى انا الامتيازات! وبخاصة «صندوق السجاير الدمتريتو!»

بلغ «حسنى» على صفحات المسرح انني من اليوم لا احب ان اسمع منه كلمة اطراء، وتقبل انت تحية اخيك المسالم الطيب جداً

سعيد عبده

بقية المنشور على صفحة (١٥)

الرعاع ولنا زعيم يفخر كثيراً بان يكون زعيم الرعارع. فهل يعجب المرء بان يظهرا رعاع الثورة الفرنسية بمظهر لايشرف المجاهدين للحرية والاخاء والمساواة. وجاء (الجبار) فانقذ الموسم من هبوط مستواه التمثيلي. واعقبته رواية تحت العلم) وهي وان كانت اعجبتني الا ان اسم عبد الرحمن رشدي اضاع تأثيرها فهى قليلة عليه بالنسبة الى اسمه في عالم التمثيل. وياليتها كانت من تأليف الشيخ يونس القاضى!!

وكانت المتمردة فاذا بعصام الدين افندى يثير حولها ضجة واذا بالرواية يؤلفها غربى عن احوال شرقية. ولا يسلم الغربي من الغرض في هذه الظروف على الاطلاق! واذا قرأت برنامج الموسم فاذا انت ترى (نوتردام دى بارى) (والفرسان الثلاثة) في رمسيس و (شوط القبس) و (الاستاذ كلينوف) في الريحاني. واذا بالنفس غير مطمئنة بروايتين سينماتوغرافيتين. اولا. أو روايتين فلسفيتين فلسفة عميقة ثانيا. واذا بالجمهور حائر وهو الملوم في كلا الحالتين

الاحنف

(في العدد القادم)

امتحان النقاد

بالصور الكاريكاتوريه بقلم الاحنف

مطبعة البشلاوى

حجر وحروف

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من المطبوعات التجارية وغيرها. ومستعدة لطبع الكتب والمجلات بغاية الدقة والنظافة وسرعة العمل وضبط المواعيد.

وبها مكتبة مستعدة لتوريد جميع اصناف الادوات المدرسية وغيرها

كيف تصبح ممثلا ؟!

صور ناطقة

والآن ننشر هذه الصور على هاتين الصحيفتين ونقدمها هدية فنية الى ممثلينا النوابغ الذين تنقصهم بعض الهنات فى تغيير الملامح بحيث تنطبق تماما على الجمل التى يلقونها والمواقف التي يقفونها

ومجموعة هذه الصور ، لممثل انجليزى مشهور فى مواقف مختلفة على المسرح في ادوار مختلفة طبعا

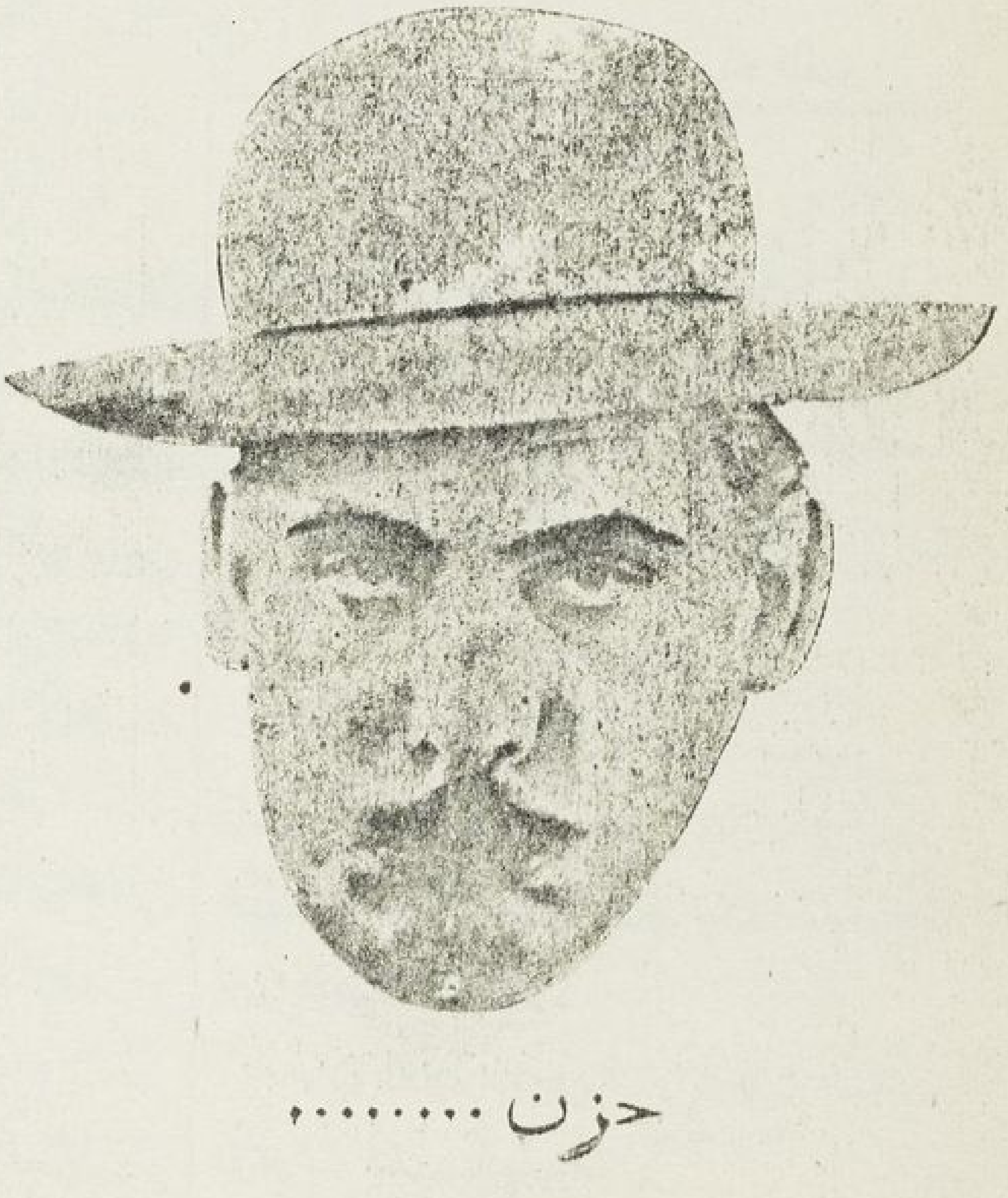
العاطفة ......

ليتأمل ممثلونا هذه الصور جيدا فهل منهم وقف موقفا فيه هذه الملامح وتلك المقاطع الناطقة ، التي تعبر وحدها عن الغاية التي يقصد اليها صاحبها ، وعن غرض المؤلف فى آن واحد ؟

هاهى ثمانية اوضاع مختلفة ، وكل وضع درس فنى عميق يجب ان يفحصه الممثل المصري جيداً وان يستفيد منه بقدر الامكان او فلينتقده اذا وجد فيه محلا للنقد او النقص . نحن لانجد على مسارحنا الا آلات متحركة فى اغلب الاحيان

غضب ......

عدم الرضا ......



حزن ....

خيبة ..

ولكننا نريد شيئاً آخر غير هذه الجمادات التى تروح وتغدو فى غير ما حس ولا شعور ولا ادراك

نريد ان يفكر الممثل وأن يفحص دوره جيداً . وأن يتفهمه بقدر مايستطيع ثم بعد ذلك يخرجه كما فهمه وكما تصوره من فحصه ودرسه

اذن نحن لسنا في حاجة الى آلات ناطقة . وانما نحن فى حاجة الى اشخاص يشعرون فيجعلوننا نشعر شعورهم ونحس احساسهم ونخضع لتأثرهم وتأثيرهم

فرح ..

كل فرد فى استطاعته ان يبرز الى المسرح وان يقف أمام الجمهور ويتكلم بصوت مرتفع أو منخفض و يبكى أو يضحك كما يستلزم الموقف . ولكن كل ذلك لا يؤثر فى الجمهور ولا يعنيه . لانه يطلب صفحة من الاحساس وفيضان الشعور وصورة ناطقة لخلجات النفس وما يدب فى خفايا الضمير .

نريد ممثلين وكفى ..

هذه صور ممثل نابغ قدمها لممثلينا جميعاً فهل منهم من يستفيد منها؟

انتظار ..

عار ..

المسرح فى اسبوع

رواية على بابا

على مسرح الازبكية

الشيخ يونس

فى هذه المرة أشكو الى القراء الشيخ يونس القاضى .

جلس الى جانبي طول الرواية وجعل يتكلم ما ترك لحناً إلا وأظهر له أصلا سرق منه .

ما سمع نغمة إلا أثار حولها ضجة، وسوء سمعتها ما قلنا «هذا لحن بديع» حتى سخط علينا، وهزأ منا .

لماذا ؟!

لأن ملحن الرواية هو الشيخ زكريا احمد وبين الرجلين ما صنع الحداد ...

طيب واحنا ذنبنا إيه يا عم الشيخ يونس؟!

لا يصلح ناقداً

هو الشيخ يونس أيضاً ...

لما سئم من نقد الالحان ، جعل ينتقد الرواية

فى أول الفصل الثانى يظهر على بابا فى ملابس فخمة ، وأبهة وعز .

سأل الشيخ : من أين جاء بكل هذا ؟!

قلت لقد دخل المغارة وأخذ منها كل هذه الاشياء ... ألم تره يدخل مغارة اللصوص ؟!

قال : هذا ضعف من المؤلف ... من أين نفهم نحن ؟!

وكان الزميل عبد الرحمن نصر بجانبي ، وهو ضيق الصدر الى حد ما فى مثل هذه الظروف .

فصاح بالشيخ يونس : أمال احنا فهمنا إزاي ؟!

ضحك الشيخ يونس وقال:

كان لازم يطلعوا واحد خطيب يشرح المسألة ولكنها مش محوجه يا عم الشيخ يونس.

حول لحن

لما دعيت لحضور البروفة في رواية على بابا ، كان معى الزميل الاحنف ، وعبد الرحمن افندي نصر ، والشيخ يونس وغيرهم .

فلما وصلنا الى لحن اللصوص فى ختام المنظر الاول من الفصل الثالث اعترضت بأن هـذا اللحن لا روح فيـه ... هو لحن هادىء بارد لا تتمثل فيه روح القسوة والشر التى يتصف بها لصوص جاءوا لسفك الدم وارتكاب الجرائم .

قالوا : الدنيا ليل والهدوء شامل ، فيجب أن يكون اللحن هادئاً .

قلت : مهما يكن... قد يكون اللحن هادئاً ولكن روحه تبقى قوية صخابة تدل على شرور اللصوص وإجرامهم

اقتنعوا فى ذلك الحين ، ووعد زكى افندى عكاشه بتغييره .

ولكنهم لم يغيروه كما وعدوا ...

فظننت أنني سخيف وليس لى حق .

ولكن بعد ذلك قابلنى بعض زملائى ، وكلهم من رأيي في هذا اللحن ...

إذن برافو عبد الحميد ... وليسقط لحن اللصوص !!

خناقة زميل

وقامت ضجة فى أثناء التمثيل فان بعض المتنطعين جعلوا يرسلون النكات البذيئة ، فتعرض لهم شخص ما ، وما كاد الفصل ينتهي ، حتى بدأت المعركة فى الخارج

وتدخل زميلنا ادوار عبده مكاتب المقطم الفنى فى هذا الموضوع

وكادت تقوم معركة حامية بين الفريقين وتحفز النقاد جميعاً ، وأصدقاؤهم للدفاع عن زميلهم .

ولكننا أردنا أن نصرفها بالحسنى أولا ، فان لم نستطع استعملنا القوة .

ورأى الخصوم أن « العين حمرة » فتقهقروا

وكانت إدارة الفرقة حازمة . فقد أصدر هاشم افندي أمراً بمنع أولئك النفر من الدخول وفعلا صودروا على الباب

برافو ازبكية . . !!

معذورة

لما كان الفصل الاول ، وكانت زوجة قاسم تحاول ضربه ، تزحلقت فوقعت الى الارض ولكنها قامت بسرعة واستمرت فى ضربه .

كان سقوطها وقيامها طبيعيين لدرجة أن الجمهور ظنهما جزءاً من الرواية مقصوداً ، فضحك ضحكا طويلا ، وقامت الممثلة وهى تضحك

الجمهور يضحك لأن المؤلف وضعها فى هذا الموقف .

وهى تضحك لأن « البلغة » التى كانت تلبسها كانت ملساء ، فتزحلقت ووقعت على الارض .

الجمهور يضحك منها ، وهى تضحك من الجمهور .

وهكذا يقف الممثل أحياناً موقفاً اضطرارياً غير منتظر ، فينقذ موقفاً من المواقف ، ويبعث الحرارة فى قطعة من القطع

ومن الغريب أن ممثلة الدور ، ظهرت لأول مرة على المسرح . !!

ولو كانت واحدة غيرها لارتبكت وتدهورت وسقطت سقوطاً فاحشاً …

برافو لطفيه …!! .

ما لكبش من

هى السيده عليه فوزى ممثلة دو ر مرجانه .

حمل اليها على بابا صندوقين ملؤهما الذهب والماس ، وكان الاثنان يتعاونان على حملهما بكل جهد ومشقة ،

ولكن أحد الصندوقين فتح ، وأخرجوا منه عقداً واحداً من الماس ،

وعلى ذلك … ولذلك فقط أصبح الصندوق خفيفاً ، فحملته السيده عليه فوزى بيد واحدة كاللعبة ، وانتقلت به من مكان الى مكان ،

ضيعت الدنيا ياشيخه

مالك كده يا الدلعدى … ، اسم الله على عقلك ياختى ،

ويظهر أن زكى افندى عكاشه لاحظ ذلك ، فأدار ظهره وجعل يضحك .

ولما نبهنا عليه الى ذلك بعد انتهاء الفصل ، أنكرت أنها فعلت ذلك

والنبي دا اللي جرى ياختى !

بوسني

صعدت بعد الفصل الاول الى المسرح ، وقابلت هناك زكى افندى عكاشه

وقفنا نتحدث عن الرواية ومناظرها وتمثيلها

قال زكي : أنا كنت كويس .. ؟!

قلت له : كويس .

قال إذن بوسنى ؟!

قلت : ولكن امسح هذا الاحمر والابيض الذى على خدودك

قال لازم تبوسنى …

والحق اننى لا أحب « البوس » مطلقاً ، ومع ذلك تشجعت وقبلته !

ولكن زكي طماع لا يكتفى أبداً ،، كان عبدالحميد افندى على واقفاً ، فالتفت اليه زكى ثم قال لي ، وكمان بوس عبد الحميد

أخذنى الرعب وكدت أهرب

أنا معجب بعبد الحميد ،، ولكنه خشن ، وشعر ذقنه بارز لم يحلقه ،، وعبدالحميد ليس جميلا ولا مؤاخذه … الحال من بعضه

نظرت حولي ثم قلت … معلهش دلوقت أنا لي معه حساب فيما بعد

وما كدت أفلت حتى خرجت أجرى ،

فربما تصل الحال الى أن يضطرونى الى تقبيل عمر وصفى وبشندي وهلال وابراهيم يونس …

إذن أنا أقترح على إدارة الشركة أن تضع « يافطة » على باب الممثلين مكتوب عليها : « ممنوع البوس » . والا فنحن لن ندخل المسرح أبداً

هل صحيح

من الروايات التى رواها لنا الشيخ يونس القاضى الواقعة التالية :

قال ان ألحان الرواية كلها مسروقة من ألحان المرحوم الشيخ سيد درويش وغيره من كبار الملحنين …

ويظهر أن « بشندي » رئيس فرقة الالحان ضبط كل هذه السرقات ، فحادث فى شأنها الشيخ زكريا احمد … ، ويظهر أن الشيخ زكريا خاف افتضاح السر ، فدفع لبشندى مبلغاً من المال قدره الشيخ يونس بمبلغ ستين جنيهاً مصرياً ،

أما أنا فلا أعتقد ذلك وليس الشيخ زكريا بالرجل الذى يدفع ستين جنيهاً فى سبيل ستر سرقاته ،،

إذن نسأل الشيخ زكريا :

هل صحيح انك دفعت ستين جنيهاً لبشندى ليكتم أمر سرقاتك ؟!

ثم نحن نسأل بشندي :

هل صحيح انك أخذت ستين جنيهاً من الشيخ زكريا لتكتم أمره ؟!

الجواب عند الرجلين ، ويجب أن يدفعا التهمة التى وجهها اليهما الشيخ يونس والا كانت صحيحة حقاً …

تاريخ قديم

منذ سنتين ، أخرج مسرح الازبكية رواية «العريس» بقلم حسين افندى توفيق الحكيم وكان لي معه موقف فى ذلك الحين وجدال على صفحات الكوكب

واليوم أخرج المسرح رواية علي بابا بقلم المؤلف نفسه ، ثم أخرج رواية «المرأة الجديدة» بقلم المؤلف نفسه أيضاً

أما رواية «علي بابا» فلا فضل المؤلف فيها فهى قصة موضوعة منذ زمن بعيد . وكنا نعرفها منذ الصغر

أما رواية المرأة الجديدة ، فسنقول عنها كلمتنا فى العدد القادم

كلمة أخيرة :

وكلمتى الاخيرة هي أن هذه الرواية ربما كانت فاتحة خير لهذا المسرح الذى قاسى كثيراً والذى أصبح اعتقاد الناس فيه غير حسن …

الرواية بديعة المناظر … جميلة الملابس ، كاملة الاستعداد . أبدع كل ممثل فى اخراج دوره فيها ، وبذلت الفرقة بمجموعها مجهوداً حسناً تشكر عليه ،

وأملي الوحيد الذى تحملت فى سبيل تحقيقه كل ماتحملت أن أرى فرقة الازبكية سائرة دائماً فى سبيل الرقى والابداع ، ناسجة على هذا المنوال الذى ظهرت به في هذه الرواية ، حتى تحتل المكانة اللائقة بها فى العالم المسرحى .

رواية مونافانا
على مسرح الريحاني

فكرة الروايه

لما عادت السيده روز اليوسف من باريس بحثت بين الروايات المعدة للموسم فلم تجد رواية دور البطولة فيها لسيدة

ومن حق السيدة روز أن تنتخب لنفسها أربع روايات طول الموسم

هداها الاستاذ يزبك الى رواية مونافانا

وتقدم الاستاذ ابراهيم المصرى فقال ان الرواية موجودة عنده وانه مستعد لترجمتها

على ذلك بدأ الاستاذ ابراهيم المصري يترجم الرواية ويقتبس ويحور حتى ظهرت بهذا المظهر الاخير على المسرح

وكانت نية الاستاذ علام منصرفة الي تكليف الاستاذ العقاد بترجمة الرواية

موقف نجيب

منذ أمد بعيد وفى احدى مقابلاتي لنجيب افندى الريحانى ، سألته . هل أنت واثق من أن كل الروايات التى أعددتها ستلاقى النجاح المطلوب

قال فى شيء من الضجر . كلها ناجحة الا رواية واحدة لم يكن لى رأى فى اختيارها والرواية التى لم يكن له رأي فى اختيارها هي رواية مونافانا

اذن ظهرت الرواية بالرغم من ارادة نجيب كمسرح ، ولم يكن راضياً عنها

ولما وجد نفسه أمام امر واقع حاول أن يؤخر ظهورها

حارب الموقف بكل قواه، وأراد أن يؤجلها الى الاسبوع الخامس أو السادس فلم يستطع .

وانقسم المسرح على ذلك الى فريقين . فريق يعضد نجيب افندى الريحانى وينصره ويحارب ظهور رواية « مونافانا » وفريق يشجع السيدة روز اليوسف ويعاونها على اخراج الرواية وشيعة نجيب هى الادارة وجزء من الممثلين

وشيعة روز من الممثلين علام واثنين أو اثنتين . ثم فريق من الادباء والاصدقاء الذين يعرفون قيمة الرواية الادبية

شؤم

يسمونها الا ن رواية شؤم

ذلك لان النزاع قام من أول يوم فكروا فى اخراجها

أدوارها تنازعها نجيب وعلام وفؤاد سليم

مناظرها رسمها ثلاثة من الرسامين يبدأ الواحد قسما ثم يتركه فيتممه غيره

المترجم لم يكن يترجم فصلا الا اذا تقاضى أجره مقدما

الملابس لم تكن جاهزة ولا كاملة وانما جمعت بين ملابس هملت ونيمور ، وكاسيو وو ... الخ

المناظر لم تكن على استعداد حتى الساعة التاسعة والنصف من ليلة التمثيل .

كل شيء كان مضطربا

نظام الاعلانات كان غير مستوف ولا كامل

ليلة التمثيل

كان من المقرر أن ترفع الستار فى الساعة الثامنة والدقيقة ٤٥ ولكنهم وجدوا أن كل شيء ناقص وعلى ذلك تأجل رفع الستار ساعة كاملة .

غضبت السيدة روز وتركت المسرح وجلست فى البوفيه مصممة الا تشتغل

أما علام فقد ركب الشيطان رأسه والتوى وصمم على عدم الظهور على المسرح

وما زالت العاصفة تشتد والجمهور ينتظر فى الصالة حتى هدأت الخواطر وانتهى كل شيء وقام الجميع الى غرفهم ورفعت الستار

أما نجيب الريحانى فقد اختفى حتى انتهي الفصل الاول من الروايه

وسرت اشاعة قوية في المسرح وخارجه

نجيب يحارب روز اليوسف فى روايتها لأنه لا يريد أن يرتفع لها رأس امامه حتى لا تملكه ولا يعود قادراً على التفاهم معها

كيف ذلك ؟. هل هذا معقول ؟ .

لماذا لم يعد المناظر اللازمة ؟ لماذا لم يجهز الملابس الكافية وقد وعد بذلك ؟ لماذا لم يعلن عن الرواية بقدر ماأعلن عن رواية المتمردة

واخيراً لماذا اختفى ولم يظهر حتى بدأ تمثيل الرواية .

هكذا كانوا يتهامسون فى كل ناحيه

ولا شك أنها تهمة يجب أن يدفعها نجيب عن نفسه

المسرح

نظام المسرح كان مضطربا ، وكانت الرواية جامدة على المسرح . وكان الممثلون كلهم يتحركون على المسرح فى جمود وعدم رغبة ، حتى ليكاد الجمهور يحس أن هناك شيئاً خفياً

ونظام الانارة كان نكبة ولا شك فى الخيمة مشعل يضيئها . تنتزع مونافانا المشعل وتخرج به ومع ذلك يبقى النور فى الخيمة كافياً بل هو كما كان أولا .

تعود بالمشعل... الضوء كما هو .

تلقى على الارض فينطفيء .. الضوء كما هو

هذا مثل بسيط لنظام الانارة فى المسرح

نوتردام دى بارى
على مسرح رمسيس

بالقطاعي

هذه هي الرواية الوحيدة التي لم أستطع أن أحضرها « على بعضها »

ولماذا أتعب نفسى ؟!

ليس هناك موضوع يستحق الانتقاد .

ليس هناك تمثيل فنى يحاسب علقه الممثل

ليس هناك الا مناظر يستطيع الانسان أن يتفرج عليها فى أى وقت شاء

لذلك صممت على ألا أمكث هناك حتى تنتهى الرواية .

يا فتاح يا عليم

دخلنا ..

دخلت الصالة ومعي زميلي .

ما كدنا نجلس حتى رفعت الستار .

دار الزميل بعينيه يميناً ويساراً ، ثم قال : خدوا بالكم ياولاد ... ملابس رواية التاج ... يعنى الملابس قديمة .

قلت وايه يعنى ؟ الا « تسد طلب » فى هذا الموقف ، ؟! وهل هم فى حاجة الى ملابس جديدة لروايه سخيفة مثل هذه ؟!

قال ولكن الرواية من قلم هيجو ... انت تعرف مكانته .

قلت أنما تقرأ قصة تتجلى فيها عبقريه هيجو وشاعريته الحساسة ! وليست هي قطعة مسرحية تمثل وتسر « النظارة »

وهل من يقرأ البؤساء مثلا ، كمن يراها على خشبة المسرح ؟!

سكت الجميع ، و بدأنا نرقب سير الرواية

أنا الجانى

كنت أنا أكثر الجميع كلاماً « ورغياً » فى هذه المرة .

أما زميلى فقد أصم أذنه وأعرض عنى .

بقى عبدالرحمن نصر الزميل الجالس الى يمينى

كان هناك مسرح داخل المسرح . و بجانبه شبه قناطر مرتفعة وقف فوقها عدد من الممثلين أو قل المتفرجين داخل المسرح .

قلت لعبد الرحمن . أنظر كيف كانوا يصنعون البناوير زمان .!؟

قال انت مخطئ .. ليست بناوير ..

قلت . إذن ماهي ؟!

قال . « انه شارع تحت البواكى !! »

متشكر

كان المقعد الذي أجلس عليه على الممر مباشرة

وما كدت أعود بعد فترة الاستراحة ، حتى وجدت شخصاً جالساً عليه .

لم أرد أن أثير ضجة أثناء التمثيل .

وجدت مقعداً خالياً خلفه فجلست فيه .

ولكن احمد افندي عسكر جاء مسرعاً ، ينتهر الشخص الجالس على مقعدى و يطلب اليه أن يغادر مكانه ، حتى أستطيع أن أجلس بجانب زميلى .

وعسكر خبيث ماكر لم يصنع ذلك عبثاً ، وانما صنعه لكى يبرهن لي أنه لايهمه أن نجلس متجاورين أو مفترقين ...

متشكر ياسى عسكر !

أفكه ما حصل

مر أربعة من الخواجات بباب مسرح رمسيس رأوا اعلاناً صغيراً رسمت عليه صورة أحدب نوتردام .

ولا تنس أن الصورة مأخوذة عن منظر رواية السينما التى مثلها « لون شانى »

ظن الخواجات أن الرواية سينماتوغرافية ، وهم لا يفهمون حرفاً واحداً في اللغة العربية .

أخذ كل منهم تذكرة بخمسة وعشرين قرشاً دخلوا الصالة فوجدوا أن الرواية مسرحية.

جعلوا يتضاحكون ويعزي كلهم منهم أخاه .

وبعد الفصل الاول خرجوا الى الشباك لرد التذاكر ، وطبعاً لم يمكن ذلك ، فانصرفوا ناقمين

مكاتب أزهرى

جلس فى الصف الامامى لنا أستاذ يرتدى الجبه والقفطان والعمه .

ولكنه خلع عمته فطرحها الى جانبه ، وجمع أطراف جبته على حجره .

وأخرج فرخاً من الورق الكبير ، طواه بين أنامله .

وأمسك قلماً صغيراً ، وجعل يكتب .

كل كلمة يدونها ... كل حركة يكتب عنها كل ملاحظة ... كل اشارة يثبتها على ورقته .

لم أكن منتبهاً اليه ، ولكن زميلى عبد الرحمن نصر أشار اليه .

قال أتعرف من هو ؟ !

قلت طبعاً لا ..

قال انه مكاتب الاسبوار ؟!

ولا شك أنها نكتة ظريفة من أبى عوف ضحكنا لها طويلا .

يسرنا أن يكون لنا زميل أزهري يراسل جريدة افرنجية .

ولكن ما أكثر الاوهام . . .

رواية الاستاذ
على مسرح الماجستيك

أردت أن أشاهد هذه الرواية ، وانتظرت أن تصلني الدعوة ، ولكن عبثاً .

رميت آخر سهم لى ...

أرسلت الى على افندى الكسار بطاقة مكتوب عليها ما يأتى :

« صديقي على

أرجو أن تسمحو لى بمقعد الليلة لمشاهدة رواية الاستاذ على شرط أن يكون فى الصف الاول مع الشكر »

على ذلك أرسلوا لي « نمرة » فى الصف الثانى لأن الصف الاول انتهى .

وليس وجه الغرابة فى أن أرسل بطاقتى الى على الكسار ، وان أفتتحها بقول « صديقي على » بعد كل ماحصل .

وانما وجه الغرابة ان المسيو خريستو أحد عمال الادارة فى مسرح الماجستيك

يتناول تلك البطاقة ويعرضها على الناس جميعا ليروا كيف يتسول عبد المجيد ، والمسألة تتلخص فى ابسط النقط .

على الكسار صديقى ، وصحيح قام بيننا خلاف اشتد حول عمل الكسار المسرحى وغير المسرحي ... أنا علىّ واجب أؤديه باخلاص ولا أعرف فى تأدية عملى صداقة ولا قرابة ولا مصلحة شخصية .

وحملتى على الكسار كنت أوجهها اليه مع عدم مساسها بصداقتنا ان كان هو يعترف بهذه الصداقة .

ولكنهم جميعا يعتقدون ان الصداقة يجب ان تتداخل فى العمل ، وما دمت قد حملت على الكسار ، فيجب أن تنقطع روابط تلك الصداقة .

حسبنا يا أصدقائى ... لكم ماتشاؤون أما أنا فلن أتنازل عن فكرتى .

ونصيحتى للمسيو خريستو أن يكون عاقلا أكثر من ذلك وأن لا يكون ملكيا أكثر من الملك .

أنا أعرف واجبى ، وأعرف حدود صداقتى وقد أرسلت بطاقتى وكتبت عليها « صديقى على » وأنا أعرف قيمة عملى وما يترتب عليه . وقد وقع ما تنبأت به .

يعتقد بعض الناس اننى أطلب تذكرة بعد ما حصل .. وأنا في استطاعتى أن أدفع ثمن التذكرة وأكثر ؛ ولكن ألا يدل هذا العمل من ناحيتى على عداء مستحكم مزمن ؟!

أنا أطلب التذكرة فان رفضوا فأنا مستعد للدفع ، وانما أريد أن انتزع من أيديهم كل حجة على الاتهام .

ولكن عصبية الكسار فى من حوله ...

يامسيو خريستو .

احفظ البطاقة عندك فقد تكون دليلا على نذالة عبد المجيد وسفالته ، ولكنها بعد كل ذلك دليل على كرمه وتسامحه .

عودة

بهذه الرواية عدنا الى النوع القديم الذى نبغ فيه الكسار .

وهذا هو النوع الذى نصحنا لعلى افندي الكسار الا يمثل غيره .

ولعل سقوط رواية « أبو زعيزع » أكبر دليل على صدق نظريتنا .

ولأول نظرة يعرف المتفرج الفرق بين الروايتين .

وبينما كنت أجد انقباضا حين أشاهد رواية « أبو زعيزع » ، كنت أجدنى مرغما على الضحك ولو قليلا فى رواية الاستاذ .

والقطعة وان كانت فيها مواقف ضعف ، ونقط اهتزاز ، الا أنها بجملتها قطعة ناجحة لابأس بها بعد تلك الكتلة الثقيلة التى افتتحوا بها موسمهم .

يجب اذن أن تكون الرواية فى جوهرها قوية ، وفى وضعها اقوى

والا اختل التوازن وسقطت الرواية .

وسقوط الرواية نكبة على المسرح يحسها صاحبه مادياً وأدبياً .

نزاع

لست أدرى بالضبط من الذي وضع هذه الرواية . من المسلم به أن بديع افندى خيرى وضع أزجالها .

وأن الشيخ ذكريا احمد هو الذى لحنها .

ولكن من الذي نقلها الي العربية ، وملأها ملحا ونكاتا ؟!

أهو حامد السيد المؤلف الضائع ، أم صديقنا زكي افندى ابراهيم ، أم غيرهما من الذين يبيعون ثمن عقولهم بأبخس الأثمان ؟!

وقد نقلوا الى أن نزاعا قام فى الماجستيك بشأن هذه الروايه . فقد ترجمت ثم تناولها على افندى الكسار ، فقرئت له فلم تعجبه ولم يجد فيها شيئا .

ثارت ثائرته ، وتوهم ان هناك دسيسة تدبر ضده ، يديرها أقرب الملتصقين به ولكن يظهر أنهم عرفوا السبيل الى ترضيته فحشوا دوره نكاتا وطرائف .

والحق يقال ليس فى الرواية مايستحق النقد سواء فى التمثيل أو الشخصيات .

أما الالحان فأتركها لمن يستطيع أن يفهمها أكثر مني .

محادثه سريعه

محمد . رايح فين ياسى احمد

احمد : والله أبحث عن واحد يعمل لنا فرح الولد عقبال عندك

محمد . ياسيدى الفراشين اكثر من الهم على القلب .

احمد : صحيح ولكن أنا عاوز اعمل حاجه متقونه قوى لانك تعرف معزة الولد عندى .

محمد : والله انا كنت سمعت على واحد لكن موش عارف اسمه ولكن أهو سى ابراهيم جه نسأله . قللى ياسى ابراهيم تعرفش الجدع اللى عمل الصيوان فى سراية عابدين يوم التشريفة الكبرى لان سى احمد عاوز يعمل فرح لابنه وعاوز فراش وطباخ عال

ابراهيم : أعرفه دا اسمه على الدله ومكتبه بشارع المدارس بالحلمية الجديدة وأعرف تلفونه كمان نمرة ٤٥٦ والله الحقيقة انه جدع نضيف وزوق وزى الهوى لما حد يطلبه يعمله كل شيء من ولائم وأفراح

كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا

يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم

فرصة نادرة

لحضرات الارتست تخفيض أربعين فى المائة لكل أرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح باثبات شخصيته

فرصة اخري

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخصم له عشرة فى الماية

خدمة للعائلات المصرية

أحضرنا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أتم الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لاخذ صورهن واللاتى تمنعهن العادة من الاختلاط بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق فى عمل صورة بمحل كوفلر المصورانى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخصم ١٠٪

اتومبيل للبيع

ماركة منرفا مفتوح (تربيدو) بفرش جلد احمر بحالة جيدة جداً قوة عشرين حصاناً يراد بيعه بثمن متهاود جداً والمخابرة بجريدة كوكب الشرق

تياترو الكورسال

ادارة ا . دلباني

ابتداء من ١٣ نوفمبر الى ٢٨ منه

فراسرجين

تظهر فى روايات

فيدورا . السائرة . انطوانيت سابرير . الاغراء . الزوج . المرأة المقنعة . النظيرة . مدرسة البغايا . ادركنا الليل

وغيرها من الروايات البديعة التى نالت اكبر استحسان فى فرنسا

جومون بالاس

ابتداء من ١٠ نوفمبر الي ١٦ منه

الجحاف

ذات ٧ فصول رواية دراماتيكية تأليف بلاسكو .

جنان هادیء

فصل واحد من ماكس فيلشر

اقرأوا مجلة روز اليوسف

تظهر هذا الاسبوع

مجلة

صاحبها ومديرها — محمد شكرى — محررها — محمد عبد المجيد حلمي

مغنى . رقص . طرب
منلوجات

كازينو فاطمه قدري

بيجو بلاس
بشارع عماد الدين

كل ليله ابتداء من الساعة
٩ الى ٣
بعد منتصف الليل

تطرب الحضور بصوتها الملائكى
الآنسة فاطمة قدرى
بأدوار وطقاطيق . ورقص . منلوجات جديدة
لم يسبق القاؤها

وتطرب الحضور أيضا
السيدة سعاد محاسن
بقصائد وادوار غاية فى الفن والابداع

رئيس الاوركستر محمد افندى على المنلوجست حسن افندى كامل الملحن الشهير

الى طلبة البكالوريا
أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتى :
تاجر البندقية وكنلورث
مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)
تأليف : مستر هاتواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة
يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجماميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة
وثمنه خمسة قروش صاغ

قريبا جدا
تظهر مجلة
التياترو

مطبعة البشلاوى
أمام البوستة العمومية بالقاهرة

تياترو حديقة الازبكية

شركة ترقية التمثيل العربي جورج عكاشه وشركاهم

الحفلة الثالثة

ابتداء من يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

ناهد شاه والمغفلين الثلاثة

اوبرا كوميك . ذات أربعة فصول

تأليف الممثل الخفيف الروح الاستاذ محمد افندي عبد القدوس

وهي قصة ممتعة جمعت بين الفكاهة والطرب وجميل المناظر وبديع التنسيق وغرائب الحوادث تلعب فيها المرأة دورها فى الاحتيال وتدبير الامور ولم يدفعها الى ذلك الا الحب الذى ملك عليها مشاعرها فجعلها تدبر ثم تنفذ حتى تصل الى ما تريد

يقوم بأهم الادوار

أبطال الفرقة المشهود لهم

الاستاذ عمر وصفى (المدير الفنى) بشاره واكيم . عباس فارس . عبد الحليم القلعاوى

الآنسة علية فوزي

رئيس الاوركستر . الاستاذ عبد الحميد على

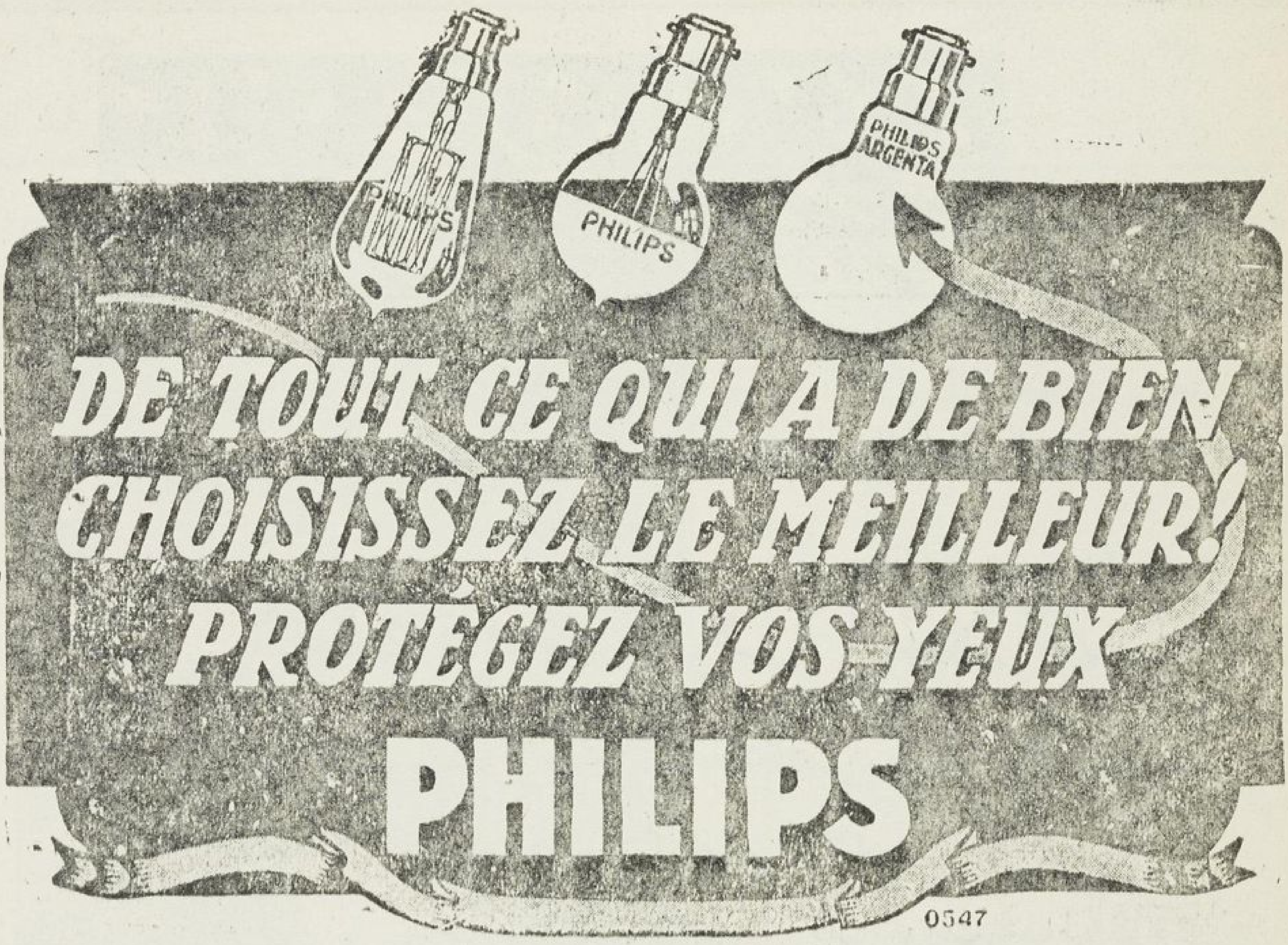
كل اسبوع رواية جديدة — الاسبوع التالى رواية بنت نابليون

وتقوم باهم ادوارها الممثلة الاولى

ايزيس (السيدة عزيزة أمير)

(تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥)

اللمبه فيلبس
تعطى نوراً لطيفا
قويا ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصـــيحه
لايستعمل الانسان
غير هذه اللمبه



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقى هو فى شراء لمبة مصنوعة فى فابريكة غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً من التيار الكهربائي، انما على العكس هو فى شراء لمبات ذات نور قوى جميل لاتستهلك الا كمية ضئيلة من التيار الكهربائى

تجد كل هذه الصفات مجتمعة فى

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها فى جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المتعهدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندريه بشارع البوستـه نمرة ٤ تليفون ٣٤ — ٣٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٦٠٢

﴿طبع بمطبعة البشـــلاوى﴾

السنة الأولى

الرواية الثالثة

مسرح الريحاني

إدارة الاستاذ نجيب الريحانى

يوم الاثنين ١٥ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥ والايام التالية

رواية الجنة

فودفيل -- فى ٣ فصول -- لها نكان -- ترجمة السيدولى واحمد جلال

حوادث الرواية كلها مفاجآت مضحكة بحيث لا يمسك المتفرج عن الاستمرار فى الضحك

فكاهة من أبدع ماظهر على المسارح

الاستاذ نجيب الريحانى
يقوم بأهم الأدوار

السيدة مارى منصور
تقوم بأهم الأدوار

حفلتان نهاريتان يوم الجمعه ويوم الاحد الساعة ٥ و ٤٥

مخرج الرواية على المسرح موريس وجيه

الاسبوع التالى رواية الشرك من نوع الدرام